



Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY

University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલ્લા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Fax : +91 - 261 - 2227312

E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

Resolution No. 172 of the Academic Council dated 10/05/2011

To resolve about the Choice Based Credit System (CBCS) circular no. CBC-262011-918-KH of the Government of Gujarat, Education Department, Secretariat, Gandhinagar.

- ❖ It is resolved to take note of the present circular to implement the Choice Based Credit System (CBCS) 2011-12 onwards and also to refer to every faculty to prepare the required framework by preparing the report to be presented to the Academic Council.

**Attested by
I/C Registrar**

**Veer Narmad South Gujarat University,
Surat.**

171.

નીચે જણાવેલ વિગત મુજબ જે તે માન્ય માર્ગદર્શક શિક્ષક (ST) ના માર્ગદર્શન હેઠળ જે તે વિષય / ફેકલ્ટી માં એમ.ફીલ. (M.Phil.) ની પદવી મેળવવા યુનિવર્સિટીમાં રજીસ્ટર્ડ થયેલ નીચેના જે તે વિદ્યાર્થી તરફથી નીચે મુજબના શીર્ષક / ટોપીક (Topic) હેઠળ કાર્યાલયમાં રજૂ કરેલ / કરવામાં આવનાર લઘુશોધનિબંધ (Dissertation) તપાસવા માટે જે તે સંબંધકર્તા વિષયની "ડિપાર્ટમેન્ટલ રિસર્ચ સ્ટડીઝ કમિટી" (DRSC) એ નીચે સૂચવેલ બાહ્ય નિર્ણાયકોના નામોની (પેનલ) ભલામણ કરેલ છે જે વાંચનમાં લઈ બે બાહ્ય નિર્ણાયકોની (External Referees) ક્રમાનુવર્તી નિમણૂક કરવા અંગે વિચારણા કરવા બાબત.

➤ વિદ્યાર્થીનું નામ : Darshan M. Thakor

➤ વિષય : Commerce ફેકલ્ટી : Commerce

➤ માર્ગદર્શક શિક્ષક (S.T.) નું નામ : Dr. Vinodbhai Patel

➤ સંશોધનનો વિષય (Research Title / Topic of the Thesis) : "Fundamental & Technical Analysis of Equity Shares (A Study fo Selected Companies)"

➤ આંતરિક નિર્ણાયક :- Dr. Vinodbhai Patel, Principal, Arts & Commerce College, Bardoli.

બાહ્ય નિર્ણાયકો :- (External Referees)

(1) Dr. Bharat K. Oza Prof. & HOD, M.B.A. Deptt., Bhavnagar University, Bhavnagar.	(2) Dr. P. L. Chauhan Prof. & HOD, M.B.A. Deptt., Saurashtra University, Rajkot.
(3) Dr. Amal Kumar Reader, M.B.A. Department, Bhavnagar University, Bhavnagar.	(4) Dr. A. C. Bhrahmabhatt Prof. & HOD, M.B.A. Department (Stat), B. K. School of Buss. Mgt, Gujarat University Ahmedabad.
(5) Dr. H. J. Jani Professor, M.B.A. Deptt., S. P. University, Vallabh Vidyanagar-388 120.	(6) _____

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, Darshan M. Thakor તરફથી રજૂ કરવામાં આવેલ ઉપરોક્ત લઘુશોધનિબંધ તપાસવા માટે કરેલ તજજ્ઞોના નામોની ભલામણના સંદર્ભમાં ક્રમાંક (3) Dr. Amal Kumar (Bhavnagar) અને (5) Dr. H. J. Jani (V. V. Nagar) ને ક્રમાનુસાર વાંચનમાં લઈ, તદનુસાર તેમાંથી એક આંતરિક ઉપરાંત બે બાહ્ય નિર્ણાયકોની ક્રમાનુવર્તી નિમણૂક કરવી. આ બે તજજ્ઞો પૈકી કોઈ ના પાડે તો તે જગ્યાએ અન્ય તજજ્ઞની નિમણૂક કરવાની સત્તા કુલપતિશ્રીને આપવી.

172.

ચોઈસ બેઈઝ ક્રેડિટ સીસ્ટમ (CBCS) નો અમલ કરવા અંગે ગવર્નમેન્ટ ઓફ ગુજરાત, એજ્યુકેશન ડિપાર્ટમેન્ટ, સચિવાલય, ગાંધીનગરના તા.૧૧-૦૪-૨૦૧૧ ના પરિપત્રક્રમાંક : CBC-262011-918-KH પર વિચારણા કરવા બાબત.

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, પ્રસ્તુત પરિપત્રની નોંધ લીધી અને ચોઈસ બેઈઝ ક્રેડિટ સીસ્ટમ (CBCS) નો અમલ કરવા માટે દરેક ફેકલ્ટીને અનુરૂપ માળખું તૈયાર કરી શૈક્ષણિક ૨૦૧૧-૧૨ થી અમલમાં આવે તે રીતે રીપોર્ટ તૈયાર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલમાં રજૂ કરવો.

Implementation of Choice
based Credit System

Government of Gujarat
Education Department
No.CBC-262011-918-KH
Sachivalaya, Gandhinagar
Dated 11th April,2011.

Read:

1. Report of working group on undergraduate education by National Knowledge Commission
2. Minutes of the meeting of Vice Chancellor held on 28th February,2011 and 21st March 2011

CIRCULAR

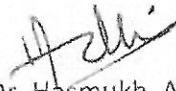
As per recommendations National Knowledge Commission and UGC as well as AIU, the central and state universities and other institutions of higher education need to carry out Academic reforms. UGC in its 11th Plan proposal and strategies has taken a number of new initiatives for reforms in higher education. The reforms need to be carried out in the arena of admission policy, a uniform academic calendar, introduction of Choice based Credit System (CBCS) & semester system, examination reforms including continuous internal assessment and grading system.

2. Choice based Credit System (CBCS) has several unique features such as enhanced learning opportunities, ability to match students' scholastic needs and aspirations, inter institution transferability of students, part completion of an academic programme in the institution of enrollment and part completion in a specialized (and recognized) institution, improvement in educational quality and excellence, flexibility for working students to complete programme over an extended time and standardization and comparability of educational programmes across the country.

3. Implementation of CBCS has been under active consideration of various stakeholders of higher education in Gujarat. The CBCS Gujarat drafts as well as Model regulations have been prepared after studying the models of different universities across the the country where it has been successfully implemented. A Standard CBCS model (as per Appendix-A) has been evolved by organizing a series of workshops and taking opinions from various stakeholders of higher education.

4. The draft CBCS model Regulations (As per Appendix-B) prepared jointly by Vice Chancellors of various State Universities in consultation with the state government shall serve as a guideline to various State Universities for the implementation of CBCS in their undergraduate programmes from June, 2011. All the State Universities may like to use these Standard format for framing various undergraduate courses in the respective disciplines after following due process of approval by their respective governing organs.

By order and in the name of Governor of Gujarat,


(Dr. Hasmukh Adhia)
Principal Secretary,
Education Department

To,

- PS to Hon. Chief Minister
- PS to Hon. Minister for Education
- PS to Hon. Minister of state (H&TE)
- ALL Vice Chancellors of All Universities.
- All Registrars of the Universities
- Commissioner of Higher Education
- Select File



Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY

University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Fax : +91 - 261 - 2227312

E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

વિષય : ગુજરાતી

એમ.ફિલ., પીએચ.ડી. કોર્સવર્ક

અભ્યાસક્રમ

(સને ૨૦૧૯-૨૦, ૨૦૨૦-૨૧, ૨૦૨૧-૨૨, ૨૦૨૨-૨૩ સુધી અમલમાં)

Shr

Shr

Shr

પ્રશ્નપત્ર : ૧

સાહિત્યિક સંશોધન : સ્વરૂપ, પદ્ધતિ, શક્યતાઓ અને વિવિધ અભિગમો.

Course Objective :

૧. સંશોધનનું સ્વરૂપ અને પ્રયોજન.
૨. સંશોધનના કાર્યક્ષેત્રનો, સંશોધન-વિવેચન વચ્ચેની ભેદરેખાનો ખ્યાલ આવી શકે.
૩. સંશોધનમાં સહાયક સાધનો, કમ્પ્યુટર, કોશના ઉપયોગ વિશે માહિતી મેળવી શકે.
૪. વિવેચનના વિવિધ અભિગમોથી માહિતગાર થાય.

એકમ : ૧

સાહિત્યિક સંશોધન એટલે શું ?

- (A) સંશોધનનો વ્યાપક અર્થ
- (B) સંશોધનનું પ્રયોજન
- (C) અન્ય સંશોધનો અને સાહિત્ય સંશોધન વચ્ચેનો ભેદ.

એકમ : ૨

સાહિત્ય સંશોધન અને સાહિત્ય વિવેચનનો સંબંધ

- (A) વિવેચન (પ્રત્યક્ષ અને સૈદ્ધાંતિક), સંશોધન : સંજ્ઞાઓની સમજ અને પરસ્પરનો સંબંધ.
- (B) સાહિત્યિક સંશોધનની વિશેષતા
- (C) સાહિત્યિક સંશોધન : કાર્યક્ષેત્ર અને સમસ્યા

એકમ : ૩

વિવેચનના વિવિધ અભિગમો : સામાન્ય પરિચય

- (A) કર્તાલક્ષી અભિગમ
- (B) કૃતિલક્ષી અભિગમ
- (C) ભાવકલક્ષી અભિગમ
- (D) પ્રકારલક્ષી અભિગમ
- (E) ઐતિહાસિક અભિગમ
- (F) તુલનાત્મક અભિગમ

એકમ : ૪

સંશોધનમાં સહાયક સાધનો અને સંશોધન પદ્ધતિ

- (A) પ્રાથમિક અને દ્વિતીયીક સ્રોતની સમજ
- (B) કોશ અને વિવિધ જ્ઞાન કોશનો ઉપયોગ
- (C) સાહિત્યિક સામયિકો અને સાહિત્યનો ઇતિહાસ
- (D) સૂચિકરણ (શબ્દસૂચિ અને સંદર્ભસૂચિ)

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ૧. વિવિધ સાહિત્યિકવાદો | - અમૃતલાલ યાજ્ઞિક અને અન્ય |
| ૨. સાહિત્યિક સંશોધન વિશે | - સુમન શાહ, પાથે પ્રકાશન, અમદાવાદ. |
| ૩. સાહિત્યિક સંશોધન | - ચં.પુ. વ્યાસ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ. |
| ૪. વિવેચનનાં વિવિધ અભિગમો | - પ્રમોદ કુમાર પટેલ (અધીત) |
| ૫. કેટલાક સાહિત્યિક વિવાદો | - ધીરુભાઈ ઠાકર, ગૂર્જર વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ |
| ૬. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ (ખંડ - ૧,૨,૩,) | - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ. |
| ૭. સંવિવાદનાં તેજવલયો | - કિશોર વ્યાસ, પાથે પ્રકાશન, અમદાવાદ. |
| ૮. સાહિત્યમાં આધુનિકતા | - સુમન શાહ, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ. |
| ૯. નેપથ્યેથી પ્રકાશવર્તુળમાં | - સંપા, રમણ સોની, પાથે પ્રકાશન, અમદાવાદ. |
| ૧૦. સાહિત્યિક સામયિકો | - સંપા - હસિત મહેતા, પાથે પ્રકાશન, અમદાવાદ. |

વ્યાખ્યાનો (લેખો)

૧. સંશોધનની કેડી : સાંડેસરા, ભોગીલાલ, 1961
 - સંશોધનના કેટલાક પ્રશ્નો - રણજિતરામ
 - યુનિવર્સિટીઓ અને સંશોધન
૨. અનુસંધાન : ભાયાણી, હરિવલ્લભ, 1972
 - સંશોધન એનું પ્રયોજન સ્વરૂપ પદ્ધતિ - ફાર્બસ શતાબ્દી
 - સંશોધનની સરાણે - પરિષદ વિવેચન વિભાગ
૩. સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત : કોઠારી, જયંત, 1989
 - સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત
 - સાહિત્ય સંશોધન પદ્ધતિ અને સમસ્યાઓ
 - મધ્યકાલીન સાહિત્યકૃતિનું સંપાદન - ત્રણ પગલાંની સંશોધનયાત્રા
૪. વિવેચનસંદર્ભ : સોની, રમણ, 1994 (2007)
 - આપણું પદવીકેન્દ્રી સંશોધન
૫. કળા સાહિત્ય અને વિવેચન : પટેલ, પ્રમોદકુમાર, 2000 (93)
 - સાહિત્યિક સંશોધનની પદ્ધતિઓ અને તેના પ્રશ્નો
૬. સાહિત્ય : પ્રાણ અને પ્રવર્તન : શેઠ, ચંદ્રકાન્ત, 2000
 - સાહિત્યિક સંશોધનની ભૂમિકા
૭. ગિરિધરો અને પિચ્છધરોની વચ્ચે : - સોની, રમણ, 2013
 - સહાયક જ્ઞાનસાધનો અને એનું પદ્ધતિશાસ
૮. હસ્તપ્રતોને આધારે પાઠસંપાદન : ભાયાણી, હરિવલ્લભ, બીજી 2008, 1987
૯. સંશોધનને માર્ગે : - કે.કા.શાસ્ત્રી, 1948
૧૦. Introduction to Indian textual Criticism, Katre SM, 1941
 - અનુ. ભારતીય પાઠસમીક્ષા, ત્રિવેદી, કે.એચ.
૧૧. Altick Richard & John Fenster Maker, (3rd) 1993
 - The Art of Literary Research
૧૨. Starting Research: An Introduction to Academic Research and Dessertation Writing, Preece Roy, New York, 1994
૧૩. The Rhetoric of fiction: Wayne Booth, 1995, (R.2003)
૧૪. The Craft of Research, Booth Wayne, Gregory Columb, Joseph, Williams, University of Chicago, Second Edition, 2003 (1995)

પ્રશ્નપત્ર : ૨

સાહિત્યિક સંશોધન : મધ્યકાલીન અને લોકસાહિત્યનાં સંદર્ભે.

Course Objective :

૧. સંશોધનનું સ્વરૂપ અને પ્રયોજન.
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્ય તથા લોકસાહિત્યના સંશોધનનાં પ્રશ્નોનો પરિચય મળી શકે.
૩. મધ્યકાળના મહત્ત્વના સંશોધકોનો પરિચય પ્રાપ્ત થાય.
૪. લોકસાહિત્યના મહત્ત્વના સંશોધકોનો પરિચય પ્રાપ્ત થાય.

એકમ : ૧

મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને લોકસાહિત્યનો સામાન્ય પરિચય

- (A) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય (12 મી સદીથી 18મી સદીનો પૂર્વાર્ધ)
- (B) મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપોનો પરિચય (પદ, રાસા, પ્રબંધ, આખ્યાન, પદ્યવાર્તા)
- (C) લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય
- (D) લોકસાહિત્યના સ્વરૂપોનો પરિચય (લોકગીત, લોકકથા, લોકનાટ્ય)

એકમ : ૨

સંશોધન પદ્ધતિઓ : મધ્યકાલીન સંશોધન

- (A) કૃતિપાઠ (Text) એટલે શું ?
- (B) કૃતિપાઠ (Text) નિર્ધારણની પ્રક્રિયા, પાઠસંપાદનની પ્રક્રિયા.
- (C) સમસ્યા અને નિરાકરણ
- (D) મધ્યકાળના મહત્ત્વના સંશોધકોનો પરિચય
 - કે.કા.શાસ્ત્રી
 - ભોગીલાલ સાંડેસરા
 - ઉમાશંકર જોશી
 - જયંત કોઠારી

એકમ : ૩

લોકસાહિત્યનું સંશોધન

(A) સંશોધનનું ક્ષેત્ર અને પૂર્વ સંશોધન.

(B) ક્ષેત્રકાર્ય અને પાઠનિર્ધારણ.

(C) સંશોધન, સંપાદનની સમસ્યાઓ અને નિરાકરણ.

(D) લોકસાહિત્યના મહત્વના સંશોધકોનો સામાન્ય પરિચય.

- ઝવેરચંદ મેઘાણી
- શાંતિલાલ આચાર્ય
- હસુ યાજ્ઞિક
- ભગવાનદાસ પટેલ

એકમ : ૪

પ્રાયોગિક ધોરણે દરેક વિદ્યાર્થીએ કોઈ એક મુદ્દા ઉપર પ્રોજેક્ટ તૈયાર કરી સબમીટ કરવો
સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ

- | | |
|---|---|
| ૧. સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત | - જયંત કોઠારી, ગૂર્જરગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. |
| ૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઇતિહાસ | - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ. |
| ૩. લોકવાક્યમય | - કનુભાઈ જાની |
| ૪. મારી લોકયાત્રા | - ભગવાનદાસ પટેલ, નયન સૂર્યાનંદ લોકપ્રતિષ્ઠા, મુંબઈ. |
| ૫. લોકસાહિત્ય : સ્વાધ્યાય અને સંશોધન | - સંપા, બળવંત જાની |
| ૬. લોકસાહિત્ય : સંશોધન અને સંપાદન | - હરિવલ્લભ ભાયાણી |
| ૭. અખો : એક અધ્યયન | - ઉમાશંકર જોશી, ગૂર્જરગ્રંથ રત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. |
| ૮. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન | - ઝવેરચંદ મેઘાણી, ગૂર્જરગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. |
| ૯. લોકસાહિત્ય : પગદંડીનો પંથ, | - ઝવેરચંદ મેઘાણી, ગૂર્જરગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. |
| ૧૦. સૌરાષ્ટ્રના ખંડેરોમાં | - ઝવેરચંદ મેઘાણી, ગૂર્જરગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. |
| ૧૧. ઉમાશંકરનો વાગ્વૈભવ | - ચંદ્રકાન્ત શેઠ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ. |
| ૧૨. લોકસાહિત્ય - વિજ્ઞાન | - હસુ યાજ્ઞિક, ડિવાઈન પબ્લિકેશન, અમદાવાદ. |
| ૧૩. લોકવિદ્યા - પરિચય | - હસુ યાજ્ઞિક, ગુજરાત વિશ્વકોશ ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ. |
| ૧૪. ચંદ્રાહસઆખ્યન | - સંપા, રમણ સોની, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ. |
| ૧૫. આરામશોભા રાસમાળા | - સંપા જયંત કોઠારી |
| ૧૬. મદનમોહના | - સંપા હરીવલ્લભ ભાયાણી |
| ૧૭. લોકસાહિત્ય અને સંબંધિત વિદ્યાશાસ્ત્રો | - સંપા પ્રશાંત પટેલ, ભરત ખેની, નિલેશ મકવાણા,
પ્રકા, એન.એસ.પટેલ, આર્ટસ કોલેજ, આણંદ. |
| ૧૮. લોકાનુસંધાન - (લોકપરંપરા વિષયક લેખો) | - લાભશંકર પુરોહિત, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર. |

પ્રશ્નપત્ર : ૩

સાહિત્યિક સંશોધન : અર્વાચીન

Course Objective :

૧. સંશોધનનું સ્વરૂપ અને પ્રયોજન.
૨. આંતર વિદ્યાકીય સંશોધનનાં પ્રશ્નો પડકારોનો પરિચય મળી શકે.
૩. સાહિત્યિક સ્વરૂપો, વિવિધ પ્રયુક્તિઓ વિશે જાણકારી મેળવી શકે.

એકમ : ૧

આંતર વિદ્યાકીય સંશોધન

- (A) આંતર વિદ્યાકીય સંશોધન એટલે શું ?
- (B) આંતર વિદ્યાકીય સંશોધનનાં પ્રશ્નો અને પડકારો
- (C) આંતર વિદ્યાકીય સંશોધનમાં તુલના
- (D) આંતર વિદ્યાકીય સંશોધનમાં અનુવાદ

એકમ : ૨

કર્તા, કૃતિ, સ્વરૂપલક્ષી સંશોધનો

- (A) કર્તા અને કૃતિ લક્ષી સંશોધનના પ્રશ્નો અને પડકારો
- (B) સ્વરૂપલક્ષી સંશોધનની શક્યતાઓ
- (C) પૂર્વે થઈ ગયેલા સંશોધનોની માહિતી

- ‘ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ’ : - ચિનુ મોદી
- ‘ઉશનસુ : સર્જક અને વિવેચક’ : - રમણ સોની
- ‘સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા : પરિદર્શન’ : - દક્ષા વ્યાસ

એકમ : ૩

પ્રયુક્તિગત સંશોધનો

(A) સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં પ્રયોજાતી વિવિધ પ્રયુક્તિઓનો સામાન્ય પરિચય

(B) ગદ્ય અને પદ્યની ભાષા અને શૈલીની દૃષ્ટિએ તપાસ

- પ્રબોધકાળનું ગદ્ય - નટવર સિંહ પરમાર
- ગાંધીયુગનું ગદ્ય - દલપત પઢિયાર
- ગદ્યવિમર્શ - વિનોદ અધ્વર્યુ
- કાવ્યબાની - નીતિન મહેતા

(C)

- કથાઘટક
- કથનકેન્દ્ર
- કપોળ કલ્પના
- પુરાકલ્પન

ઉપરના ત્રણ એકમમાંથી પ્રોજેક્ટ તૈયાર કરવાનો રહેશે.

એકમ : ૪

પ્રાયોગિક ધોરણે દરેક વિદ્યાર્થીએ એક રૂપરેખા તૈયાર કરી સબમીટ કરવી.

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

- | | |
|--|--|
| ૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ : ૩ થી ૮) | - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ. |
| ૨. રચના અને સંરચના | - હરિવલ્લભ ભાયાણી |
| ૩. નાટકમાં મિથ | - ધ્વનિલ પારેખ, પાશ્વે પ્રકાશન, અમદાવાદ. |
| ૪. ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર | - શરીફા વીજળીવાળા, સંવાદ પ્રકાશન, વડોદરા. |
| ૫. ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ | - ચિનુ મોદી, પાશ્વે પ્રકાશન, અમદાવાદ. |
| ૬. તુલનાત્મક સાહિત્ય | - ધીરૂ પરીખ |
| ૭. તુલનાત્મક સાહિત્ય | - વસંત બાપટ |
| ૮. અનુવાદ - વિચાર અને અનુવાદ - પ્રક્રિયા | - સંપા. રમણ સોની, પ્રત્યક્ષ પ્રકાશન, |
| ૯. અનુવાદ સિદ્ધાંત અને સમીક્ષા | - સંપા. રમણ સોની, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી. |
| ૧૦. અનુવાદ વિજ્ઞાન, સિદ્ધાંત એવં પ્રવિધિ | - ભોલાનાથ તિવારી, કિતાબઘર પ્રકાશન, દિલ્હી. |
| ૧૧. અનુવાદની સમસ્યાઓ | - મોહનભાઈ પટેલ |
| ૧૨. સાહિત્ય પરિષદના કોશ : ૧, ૨, ૩ | - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ. |

૧૩. વિશ્વકોશ	- ૧ થી ૨૫
૧૪. આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં કપોળ કલ્પનાનો વિનિયોગ - ઈલા નાયક, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ.	
૧૫. 'ખંડકાવ્ય: સ્વરૂપ અને વિકાસ'	- ચિનુમોદી, પાશ્વે પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૧૭. 'ઉશનસ: સર્જક અને વિવેચક'	- રમણ સોની, ગૂર્જર પ્રકાશન, પાશ્વે પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૧૮. 'સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા:પરિદર્શન	- દક્ષા વ્યાસ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૧૯. પ્રબોધકાળનું ગદ્ય	- નટવર સિંહ પરમાર, ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ.
૨૦. ગાંધીયુગનું ગદ્ય	- દલપત પઢિયાર, ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ.
૨૧. ગદ્યવિમર્શ	- વિનોદ અધ્વર્યુ, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૨૨. કાવ્યબાની	- નીતિન મહેતા, ક્ષિતિજ સંશોધન પ્રકાશન કેન્દ્ર, મુંબઈ
૨૩. કથાઘટક	- સ્વરૂપ ધ્રુવ / પિનાકિની પંડ્યા

Paper – 1

Literary Research: Structure, Methodology, Possibilities and Approaches

Course Objectives:

- a) Introducing students to the area of research as well as to the difference between Research and Criticism
- b) Introducing students to different tools of research, i.e., the use of computer and dictionary
- c) Introducing students to the different approaches of criticism

Unit-1: What is Literary Research?

- a) Broad meaning of Research
- b) Objectives of Research
- c) Difference between other researches and literary research

Unit-2: Relation of Literary Research and Literary Criticism

- a) Criticism (Practical and Theoretical), Research: Understanding Terminologies and Inter-relation
- b) Characteristics of Literary Research
- c) Literary Research: Areas and Problems

Unit-3: Approaches of Criticism: General Introduction

- a) Author-Centric approach
- b) Formalist approach
- c) Reader-response approach
- d) Generic approach
- e) Historic approach
- f) Comparative approach

Unit-4: Helpful Tools in Research and Research Methodology

- a) Understanding Primary and Secondary sources
- b) Use of dictionary and different encyclopaedias
- c) History of literary magazines and literature
- d) Bibliography and Glossary

Reference Books

1. *Vividh Sahityik Vaado*—Amrutlal Yagnik and Others
2. *Sahityik Sanshodhan Vishe*— Suman Shah, Parshva Publication, Ahmedabad
3. *Sahityik Sanshodhan*— C.P. Vyas, University Granth Nirman Board
4. *Vivechanna Vividh Abhigamo*— Pramod Kumar Patel
5. *Ketlak Sahityik Vivaado*—Dhirubhai Thakar, Gurjar Vishvakosh Trust
6. *Gujarati Sahity Kosh (Volume: 1,2,3)*— Gujarati Sahitya Parishad, Ahmedabad
7. *Samvivaadna Tejvalayo*— Kishor Vyas, Parshva Publication
8. *Sathiyama Aadhunika*— Suman Shah, Gujarat University, Ahmedabad
9. *Nepathyethi Prakash Vartulma*—(Ed.) Raman Soni, Parshva Publication, Ahmedabad
10. *Sahityik Saamayiko*—(Ed.) Hasit Maheta, Parshva Prakashan, Ahmedabad

Paper – 2
Literary Research with Reference to Medieval and Folk Literature

Course Objectives:

- a) Introducing students to the problems of Medieval Research in Literature and Folk Literature
- b) Introducing the students to major medieval researchers and editors
- c) Introducing the students to major folk literature researchers and editors

Unit-1: General Introduction to Medieval and Folk Literature

- a) Medieval Gujarati Literature (First Half of 12th to 18th centuries)
- b) Introduction to Medieval Literary Forms (*Pad, Rasa, Prabandh, Aakhyan, Padyavaarta*)
- c) Folklore and Folk-Literature
- d) Introduction to the forms of Folk-Literature (Folk-song, Folktale, Folk-Drama)

Unit-2: Research Methods: Medieval Research

- a) What is text?
- b) Process of text determination, Process of text-editing
- c) Problems and solutions
- d) Introduction of chief researchers of Medieval age:

- i. K.K. Shastri
- ii. Bhogilal Sandesara
- iii. Umashankar Joshi
- iv. Jayant Kothari

Unit-3: Research of Folk-Literature

- a) Areas of research and pre-research
- b) Field-work and finalization of text
- c) Challenges and Solutions of major problems in Research and Editing
- d) General Introduction of chief researchers of Folk-literature

- i. Jhaverchand Meghani
- ii. Shantilal Acharya
- iii. Hasu Yagnik
- iv. Bhagvandas Patel

Unit-4: Students have to prepare and submit a project on practical basis on any one topic.

Reference Books

1. *Saahityik Tathayoni Maavajjat* – Jayant Kothari, Gurjar Granth Ratna Karyalaya, Ahmedabad
2. *Madhyakaalin Saahitya no Itihaas* – Gujarati Sahitya Parishad, Ahmedabad
3. *Lokvaangmay* – Kanubhai Jani
4. *Mari Lokyaatra* – Bhagvandas Patel, Nayan Suryanand Lokpratishtha, Mumbai
5. *Loksaahitya: Svaadhyayane Sanshodha* – (Ed.) Balvant Jani
6. *Loksaahitya: Sanshodhanane Sampadan* – Harivallabh Bhayani

7. *Akho: Ek Adhyayan* –Umashankar Joshi, GurjarGranthRatnaKaryalaya, Ahmedabad
8. *LokSaahityanuSamaalochan*–JhaverchandMeghani, GurjarGranthRatnaKaryalaya, Ahmedabad
9. *Loksaahitya: PagdandinoPanth*–JhaverchandMeghani, GurjarGranthRatnaKaryalaya, Ahmedabad
10. *SaurashtranaKhanderoma*–JhaverchandMeghani, GurjarGranthRatnaKaryalaya, Ahmedabad
11. *UmashankarnoVaagvaibhav*–ChandrakantSheth, Gujarati SahityaParishad, Ahmedabad
12. *Loksahitya Vigyan* –HasuYagnik, Divine Publication, Ahmedabad
13. *Lokvidya: Parichay*– HasuYagnik, Gujarat Vishvakosh Trust, Ahmedabad
14. *ChandaahaasAakhyan*–(Ed.) Raman Soni, Gujarati SahityaParishad, Ahmedabad
15. *AaramshobhaRaasmaala*–(Ed.) Jayant Kothari
16. *Madan Mohanaa*–(Ed.)HarivallabhBhayani
17. *LoksaahityaaneSambandhitVidyashastro*–(Ed.) Prashant Patel, Bharat Kheni, NileshMakvana, Publisher: N.S. Patel, Arts College, Anand
18. *Lokaanusandhaan–Lokparampara*–LaabhshankarPurohit, Gujarati SahityaAkademi,Gandhinagar

Paper – 3

Contemporary Literary Research

Course Objectives:

- a) Introducing students to challenges and solutions of interdisciplinary research
- b) Introducing students to different literary forms and different techniques.

Unit-1: Interdisciplinary Research

- a) What is Interdisciplinary Research?
- b) Challenges and problems of Interdisciplinary Research
- c) Comparison in Interdisciplinary Research
- d) Translation in Interdisciplinary Research

Unit-2: Research Related to Author, Books and Forms

- a) Problems and challenges of research related to Author and Book
- b) Possibilities of Generic Research
- c) Information about researches done before:
 - a. *Khand Kavya: SwarupaneVikas* –Chinu Modi
 - b. *Ushnas: SarjakaneVivechak*–Raman Soni
 - c. *Svaatantryottar Gujarati Kavita: Paridarshan*–Daxa Vyas

Unit-3: Researches about Literary Techniques

- a) Introduction to different techniques used in Literary Forms
- b) Analysis of prose and verse in accordance with language and style
 - i. *PrabodhkaalnuGadya*–Natvarsinh Parmar
 - ii. *GandhiyugnuGadya*–DalpatPadhiyar
 - iii. *GadhyaVimarsh*–Vinod Adhvaryu
 - iv. *Kaavyabaani*–Nitin Maheta
- c)
 - Motif
 - Point of View
 - Fantasy
 - Myth

Students have to prepare and submit a project from any of the above three units.

Unit-4: Students have to prepare and submit synopsis on any one topic.

Reference Books

- 1) *Gujarati SaahityanoItihas (Volume: 3 to 8)*–Gujarati SahityaParishad, Ahmedabad
- 2) *RachnaaneSanrachana*–HarivallabhBhayani
- 3) *Naatakmanyth*–Dhwanil Parekh, Parshva Publication, Ahmedabad
- 4) *TunkiVaartamaKathankendra*–SharifaVijaliwala, Samvaad Publication, Vadodara
- 5) *Khand Kavya: SwarupaneVikas* –Chinu Modi, Parshva Publication, Ahmedabad
- 6) *TulnaatmakSahitya* –Dhiru Parikh
- 7) *TulnaatmakSahitya*–Vasant Baapat
- 8) *Anuvaad-VicharaneAnuvaad-Prakriya*–(Ed.) Raman Soni, Pratyaksh Publication
- 9) *Anuvaad: SiddhantaneSamiksha* –(Ed.) Raman Soni, Sahitya Akademi, Delhi
- 10) *Anuvaad: Vigyan, SiddhantevamPravidhi*–Bholanath Tiwari, Kitabghar Publication, Delhi
- 11) *AnuvaadniSamasyao*–Mohanbhai Patel
- 12) *SaahityaParishadnaKosh (Volume: 1,2,3)*–Gujarati SahityaParishad, Ahmedabad
- 13) *Vishvakosh (Volume: 1 to 25)*
- 14) *Aadhunik Gujarati TunkiVartamaKapolKalpananoViniyog*–IlaNayak, Rangdvaar Publication, Ahmedabad
- 15) *Khand Kavya: SwarupaneVikas* –Chinu Modi, Parshva Publication, Ahmedabad
- 16) *Ushanas: SarjakaneVivechak*–Raman Soni, Gurjar Publication, ParshvaPublication, Ahmedabad
- 17) *Svaatantryottar Gujarati Kavita: Paridarshan*–Daxa Vyas, Adarsh Publication, Ahmedabad
- 18) *PrabodhkaalnuGadya*–NatvarsinhParmar, Gujarati SahityaParishad, Ahmedabad
- 19) *GandhiYugnuGadya* –DalpatPadhiyar, Gujarati SahityaParishad, Ahmedabad
- 20) *GadhyaVimarsh*–Vinod Adhvaryu, Adarsh Publication, Ahmedabad
- 21) *Kaavyabaani*–Nitin Maheta, XitijSanshodhanPrakashan Kendra, Mumbai
- 22) *KathaGhatak*–SwarupDhruv / Pinakini Pandya