Re-Accredited 'B++' 2.86 CGPA by NAAC
VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY
University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી
યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલ્લા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.
Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Fax : +91 - 261 - 2227312
E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

ક્રમાંક : યુ.ક. અને શા.શિ./૨૦૨૬-૨૭/૨૬૯૧૧
તા. ૨૧/૧૧/૨૦૨૬

પ્રતિ,
આચાર્યશ્રી-નિયામકશ્રી / વડાશ્રી
સંલગ્ન કોલેજો / અનુસ્નાતક વિભાગો
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી...

વિષય :- સંત રવિદાસજી ૫૩મો યુવા મહોત્સવ અંગે...

માનનીયશ્રીમાન/શ્રીમતી,

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટીનો સંત રવિદાસજી ૫૩મો યુવા મહોત્સવ યોજનાર છે.

યુવા મહોત્સવ Online Registrationની તા. ૨૧/૧૧/૨૦૨૬ સુધીનો સમય આપવામા આવ્યો હતો. પરંતુ Online Registration માટે તારીખમાં વધારો કરી તા/ ૦૬/૧૨/૨૦૨૬ સુધી Registration કરવા માટે સમય આપવામાં આવે છે. સોફ્ટ કોપી yw@vnsgu.ac.in ઇમેલ કરી અને યુવક કલ્યાણ વિભાગ પર હાર્ડ કોપી ફરજીયાત જમા કરવાની રહેશે

પ્રત્યેક સ્પર્ધાની ફી રૂા.૧૦૦/- (કૃતિ દીઠ રૂા.૧૦૦/-) લેખે ગણી, થતી રકમ ઓનલાઇન ભરવાની રહેશે અને ફી રસીદ યુનિવર્સિટી ઉપર જમા કરાવાની રહેશે. Online Registration તેમજ સ્પર્ધાની ફી વિના પ્રવેશપત્રે માન્ય ગણવામાં આવશે નહીં. આ સાથે યુવા મહોત્સવની નિયમોની નકલ અને એ.આઇ.યુ.ના નિયમોની નકલ સામેલ છે.

યુવા મહોત્સવમાં આપના શ્રેષ્ઠ દેખાવની શુભેચ્છા સહ.

ઇ.ચા.નિયામક
યુવક કલ્યાણ અને શારીરિક શિક્ષણ વિભાગ
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી, સુરત

બિડાણ : નિયમોની નકલ

Re-Accredited 'B++' 2.86 CGPA by NAAC
VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY
University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.
વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી
યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલ્લા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.
Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Fax : +91 - 261 - 2227312
E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

સંત રવિદાસજી ૫૩મો યુવા મહોત્સવ
તા. ૨૦ થી ૨૪ ડિસેમ્બર, ૨૦૨૬

યુવા મહોત્સવ માટેના સામાન્ય નિયમો

૧. વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલય સાથેની સંલગ્ન કોલેજોના તેમજ વિશ્વવિદ્યાલયના અનુસ્નાતક વિભાગમાં અભ્યાસ કરતા સ્નાતક તથા અનુસ્નાતક અભ્યાસક્રમના નિયમિત વિદ્યાર્થી અને વિદ્યાર્થીની યુવા મહોત્સવમાં ભાગ લઈ શકશે.

૨. યુવા મહોત્સવમાં ભાગ લેતા વિદ્યાર્થી અને વિદ્યાર્થીની ની ઉંમર જે તે શૈક્ષણિક વર્ષના જુલાઈ મહિનાની ૧લી તારીખે ૧૬ વર્ષ થી નાની અને ૨૫ વર્ષથી મોટી ન હોય તે જ ભાગ લઈ શકશે.

૩. જો કોઈ હરીફ વ્યકિતગત સ્પર્ધામાં સતત ત્રણ (૩) વર્ષ સુધી પ્રથમ ક્રમે આવે તો તે ત્યાર પછીના મહોત્સવમાં તે જ સ્પર્ધામાં સતત ચોથે વર્ષે ભાગ લઈ શકશે નહીં.

૪. નિયત કરેલા ફોર્મમાં પુરી વિગતો ભરીને ભાગ લેનાર સંસ્થાએ પ્રવેશપત્ર કોલેજના આચાર્યશ્રી/અનુસ્નાતક વિભાગના વડાશ્રી મારફત મોકલવાના રહેશે.

૫. યુવા મહોત્સવનું આયોજન અને સંચાલન વિશ્વવિદ્યાલયના યુવક કલ્યાણ વિભાગ કરશે.

૬. યુવા મહોત્સવની સ્પર્ધા માટેના નિર્ણાયકો વિશ્વવિદ્યાલય દ્વારા નીમવામાં આવશે. આકસ્મિક સંજોગોમાં કોઈ નિર્ણાયક ન આવી શકે તો આયોજક જે તે વિષયના કોઈપણ નિષ્ણાંતને વિશ્વવિદ્યાલયની મંજુરી લઈ નિમણૂક આપી શકશે. પરંતુ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનારી કોલેજના સ્ટાફના સભ્યને નિર્ણાયક તરીકે નિમણૂક આપી શકશે નહીં. સ્પર્ધા માટે નિમાયેલા નિર્ણાયકોનો નિર્ણય આખરી અને સર્વને બંધનકર્તા થશે.

૭. સ્પર્ધા માટે, લાઈટ, સ્ટેજ, વીંગ્સ, ડ્રેસીંગ રૂમની વ્યવસ્થા આયોજક તરફથી કરવામાં આવશે. સંગીત અને નાટક માટેની અન્ય જરૂરિયાતો સેટીંગ્સ તથા અન્ય સજાવટના સાધનોની વ્યવસ્થા ભાગ લેનાર સંસ્થાઓએ પોતે કરવાની રહેશે.

૮. કોઈપણ કૃતિ માટે મેકઅપ, સંગીતના સાધનો, સંગીત માટેના સહાયકોની તથા વેશભૂષાની વ્યવસ્થા ભાગ લેનાર કોલેજે પોતાના ખર્ચે કરવાની રહેશે.

૯. (અ) સામૂહિક / વૈયકિતક સ્પર્ધા માટે ઓછામાં ઓછાં ચાર પ્રવેશપત્રો આવ્યા હશે તો જ જે તે સ્પર્ધા યોજવામાં આવશે.
(બ) શાસ્ત્રીય કંઠય, શાસ્ત્રીય વાદ્ય અને શાસ્ત્રીય નૃત્ય માટે ન્યુનતમ ૩(ત્રણ) પ્રવેશપત્રોની જરૂરિયાત રહેશે.

૧૦. યુવા મહોત્સવની જે સ્પર્ધાઓમાં કોલેજ ભાગ લેવા માગતી હોય તો તે માટે નિયત કરેલ ઓનલાઈન પ્રવેશપત્રોમાં વિગતો ભરી નિયત તારીખ સુધીમાં એ પ્રવેશપત્રોની નકલ વિશ્વવિદ્યાલયના યુવક કલ્યાણ વિભાગને અવશ્ય મોકલવાની રહેશે. ત્યારબાદ કોઈ પણ સંજોગોમાં પ્રવેશ પત્રો સ્વીકારવામાં આવશે નહી.

૧૧. યુવા મહોત્સવની પ્રત્યેક સ્પર્ધા દીઠ રૂા.૧૦૦/– પ્રવેશ ફી નિયત કરવામાં આવી છે. જે વિભાગ કે કોલેજ દવારા ઓનલાઈન ભરવાની રહેશે. પ્રવેશ ફી વિના પ્રવેશ સ્વીકારવામાં આવશે નહીં.

૧૨. સ્પર્ધા અંગે કોઈપણ પ્રકારની ફરિયાદ ઉદ્‌ભવે તો તે સંજોગોમાં મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર કોલેજની ફરિયાદ, લવાદ પંચ લેખિતમાં સ્વીકારી સાંભળશે અને તેનો નિયમ મુજબ નિકાલ કરશે. જે તે કોલેજની ફરિયાદ લવાદપંચના મંત્રી સ્વીકારશે. પ્રત્યેક સ્પર્ધાની પ્રત્યેક ફરિયાદ દીઠ રૂા.૫૦૧/– પ્રોટેસ્ટ ફી તરીકે ફરિયાદ સાથે ભરવાની રહેશે. આવી ફરિયાદ સાચી ઠરે તો તે કોલેજને પ્રોટસ્ટે ફી પરત કરાશે. લવાદપંચનો નિર્ણય આખરી ગણાશે.

૧૩. યુવા મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર કોલેજ જો કોઈ સ્પર્ધામાંથી ખસી જવાં માંગતી હોય તો તેણે મહોત્સવ શરૂ થવાના ત્રણ દિવસ પહેલા વિશ્વવિધાલયને એ અંગે જણાવવાનું રહેશે. પરંતુ સ્પર્ધા અંગેની પ્રવેશ ફી પરત કરવામાં આવશે નહીં અને ભાગ ન લેવા માટેનું યોગ્ય કારણ વિશ્વવિધાલયને અનિવાર્યપણે જણાવવાનું રહેશે.

૧૪. યુવા મહોત્સવમાં કોલેજ/અનુસ્નાતક વિભાગના ૬૦ વિદ્યાર્થી અને વિદ્યાર્થીનીઓ ભાગ લઈ શકે છે. એક સ્પર્ધક વધુમાં વધુ ત્રણ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકે છે. વિશ્વવિધાલય દવારા ભોજન વ્યવસ્થા તેમજ રહેઠાણની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.

૧૫. મુસાફરી ભથ્થા ચુકવણી બાબતે વિશ્વવિધાલયના અધિકારી મંડળ જે નિર્ણય લેશે તે અંતિમ રહેશે.

૧૬. યુવા મહોત્સવમાં ભાગ લેનાર દરેક ટીમ સાથે એક મેનેજર તેમજ એક પટાવાળાની વ્યવસ્થા રાખવી. તેમના ભોજન અને રહેઠાણની વ્યવસ્થા વિશ્વવિધાલય કરશે. જો કોઈ કોલેજમાં પાંચથી વધુ વિદ્યાર્થીનીઓ હોય તો તેવી કોલેજની ટુકડી સાથે વધારાના એક મહિલા મેનેજરને લાવવાની છુટ આપવી અને તેમના ભોજન અને રહેઠાણની વ્યવસ્થા વિશ્વવિધાલય કરશે.

૧૭. વિજયશ્રી સમારંભને દિવસે વિજેતા ટીમ સિવાયની અન્ય ટીમો હાજર રહી શકશે નહીં.

૧૮. યુવા મહોત્સવના વિજયશ્રી સમારંભમાં પ્રથમ વિજેતાઓ એ પોતાની કૃતિ ફરજિયાત રજૂ કરવાની રહેશે. વિજેતા પોતાની કૃતિ રજુ કરવા માટે હાજર રહેશે નહીં, તો તેમના સ્પર્ધા માટે વિશ્વવિધાલય તરફથી મળતું 'શિલ્ડ' એનાયત કરવામાં આવશે નહીં.

૧૯. યુવા મહોત્સવના આયોજક તરફથી યુવા મહોત્સવની કોઈ સ્પર્ધા કે એમાં ભાગ લેનારની કોઈ કૃતિ રદ કરવામાં આવે તો તે સ્પર્ધા કે કૃતિની પ્રવેશ ફી પરત કરશે નહીં.

૨૦. યુવા મહોત્સવમાં પ્રથમ આવેલ કૃતિને વેસ્ટ ઝોન ખાતે મોકલવામાં આવશે. આ બાબતનો નિર્ણય AIUનાં ધારાધોરણ મુજબ વિશ્વવિધાલયના બોર્ડ ઓફ સ્ટુડન્ટ ડેવપમેન્ટ કરશે. જેમા વિશ્વવિધાલય તરફથી મુસાફરીની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવશે. આ સિવાય અન્ય કોઈ ખર્ચ વિશ્વવિધાલય ચુકવશે નહિ. જેવા કે પ્રેકટીસ અને રિહર્સલ વગેરે ખર્ચ વિશ્વવિધાલય તરફથી આપવામાં આવશે નહિ.

૨૧. વિશ્વવિધાલયના યુવા મહોત્સવમાં વિજેતા થયેલ કૃતિઓને AIUનાં ધારાધોરણ મુજબ વેસ્ટ ઝોન ખાતે મોકલવામાં આવશે. જેની ખાસ નોંધ લેવી.

૨૨. વિશ્વવિધાલય દ્વારા AIUની સ્પર્ધા પહેલા કાર્યશાળાનું આયોજન કરવામાં આવશે. જેમાં યુવા મહોત્સવમાં વિજેતા થયેલ પ્રથમ ત્રણ વિજેતા કૃતિના સ્પર્ધકને આંમત્રિત કરી તેઓમાંથી વિશ્વવિધાલયની ટીમ નકકી કરવામાં આવશે.

૨૩. યુવા મહોત્સવમાં વિજેતાઓમાંથી (ટીમ હોય તો ટીમનાં સભ્યોની) સ્પર્ધકની પસંદગી વિશ્વવિધાલય દ્વારા નકકી કરેલ તજજ્ઞોની ટુકડી દ્વારા AIUની સ્પર્ધા માટે નકકી કરવામાં આવશે. તજજ્ઞો દ્વારા પસંદ કરેલ AIU માટે વિશ્વવિધાલયની ટીમ અંતિમ રહેશે.

૨૪. આ વર્ષે યુવા મહોત્સવની દરેક કૃતિની સ્પર્ધાનો ભજવણી ક્રમાંક કોલેજના નામનાં ઉતરતા ક્રમમાં રહેશે.

૨૫. ભાગ લેનાર સ્પર્ધકો દવારા કોઈપણ રીતે સંસ્થાનુ નામ લેવાનું રહેશે નહિ, વિશ્વવિધાલય દવારા આપવામાં આવેલ કોડનો ઉપયોગ કરવાનો રહેશે.

: યુવા મહોત્સવની વિવિધ સ્પર્ધાઓનો યાદી :

ક્રમ	કેટેગીરી	ઈવેન્ટ	સ્પર્ધકની સંખ્યા	સહાયકો ની સંખ્યા	સ્પર્ધક + સહાયક	ઓછામાં ઓછો સમય	વધુમાં વધુ સમય
૧	મ્યુઝિક	૧.૧ શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીત	૧	૩	૪	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૧.૨ શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીત (સ્વર વાદ્ય)	૧	૩	૪	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૧.૩ શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીત (તાલ વાદ્ય)	૧	૩	૪	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૧.૪ હળવું કંઠય સંગીત	૧	૩	૪	૦૪ મિનિટ	૦૬ મિનિટ
		૧.૫ સમૂહ ગીત	૬	૫	૧૧	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૧.૬ ફોક ઓર્કેસ્ટ્રા	૯	૩	૧૨	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૧.૭ લોકગીત	૧	૩	૪	૦૪ મિનિટ	૦૬ મિનિટ
૨	ડાન્સ	૨.૧ સમૂહ નૃત્ય	૧૦	૫	૧૫	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૨.૨ શાસ્ત્રીય નૃત્ય	૧	૫	૬	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૨.૩ ગરબા	૧૬	૪	૨૦	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
૩	લીટરેચર ઈવેન્ટ	૩.૧ કિવઝ	૩	–	૩	–	–
		૩.૨ વકતૃત્વ	૧	–	૧	૦૪ મિનિટ	૦૫ મિનિટ
		૩.૩ ડિબેટ	૨	–	૨	૦૪ મિનિટ	૦૫ મિનિટ
		૩.૪ નવલિકા લેખન	૧	–	૧	૨ કલાક	૩ કલાક
		૩.૫ કાવ્ય પઠન	૧	–	૧	૦૩મિનિટ	૦૫ મિનિટ
		૩.૬ પાદપૂર્તિ	૧	–	૧	૪૫ મિનિટ	૧ કલાક
૪	થીયેટર	૪.૧ એકાંકી નાટક	૯	૫	૧૪	૨૫ મિનિટ	૩૦ મિનિટ
		૪.૨ સ્કિટ	૬	૩	૯	૦૮ મિનિટ	૧૦ મિનિટ
		૪.૩ માઈમ	૬	૨	૮	૦૪ મિનિટ	૦૫ મિનિટ
		૪.૪ મિમિક્રી	૧	–	૧	૦૪ મિનિટ	૦૫ મિનિટ
		૪.૫ એક પાત્રીય અભિનય	૧	–	૧	૦૫ મિનિટ	૦૭ મિનિટ
		૪.૬ રીલ મેકિંગ	૨	૨	૪	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૪.૭ શોર્ટ ફિલ્મ	૪	૪	૮	૪:૩૦ કલાક	૫:૦૦ કલાક
૫	ફાઈન આર્ટસ	૫.૧ શિઘ્ર ચિત્ર	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૨ હસ્તકળા	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૩ કોલાજ	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૪ પોસ્ટર મેકિંગ	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૫ કલે મોડેલિંગ	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૬ કાર્ટુનીંગ	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૭ રંગોળી	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૮ સ્પોટ ફોટોગ્રાફી	૧	–	૧	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૯ ઈન્સ્ટોલેશન	૪	–	૪	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક
		૫.૧૦ મહેંદી	૧	૧	૨	૨ કલાક	૨:૩૦ કલાક

: યુવા મહોત્સવની વિવિધ સ્પર્ધાઓના નિયમો :

(૧) મ્યુઝિક

(૧.૧) <u>શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીત</u> (Classical Vocal Solo):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકે છે.
- શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીતની સમય મર્યાદા વધુમાં વધુ ૧૦ મિનિટની અને ઓછામાં ઓછી ૮ મિનિટની રહેશે.
- શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીત માટે ૨(બે) સહાયક રહેશે. વાદ્યોને રંગમંચ પર મેળવવા દેવામાં આવશે નહીં.
- શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીતની સ્પર્ધામાં ઉત્તર હિન્દુસ્તાની અથવા કર્ણાટકી શૈલીનું સંગીત રજૂ કરી શકાશે.
- શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીતની સ્પર્ધામાં સૂર આપવા માટે તાનપુરા અથવા વાજાપેટીનો ઉપયોગ કરી શકાશે. સહાયક તાલ વાદ્યમાં કોઈપણ સહાયક વાદ્યો તથા વાદ્યકારોની વ્યવસ્થા ભાગ લેનારાએ જાતે કરવાની રહેશે.
- શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીતની સ્પર્ધામાં ફિલ્મી ગીતો રજુ કરી શકાશે નહીં.

(૧.૨) <u>શાસ્ત્રીય સ્વર વાદ્ય સંગીત</u> (Classical Instrument Solo): (Non Percussion)

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકે છે.
- શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીતની સમય મર્યાદા વધુમાં વધુ ૧૦ અને ઓછામાં ઓછી ૮ મિનિટની રહેશે.
- શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીતમાં વાદ્ય લાવવાની જવાબદારી સ્પર્ધકની રહેશે.
- શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીતની સ્પર્ધામાં વધુમાં વધુ બે સહાયકોને રંગમંચ ઉપર લાવી શકાશે.
- સ્પર્ધામાં સ્વર (સૂર) વાદ્ય સંગીત રજુ કરી શકાશે.
- સૂરવાદ્યોમાં સ્પર્ધા યોગ્ય (ઓછામાં ઓછી ત્રણ) સંખ્યામાં સ્પર્ધકો મળે તો સૂરવાદ્યની સ્પર્ધા અલગ અલગ કરવામાં આવશે.

(૧.૩) <u>શાસ્ત્રીય તાલ વાદ્ય સંગીત</u> (Classical Instrument Solo): (Percussion)

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકે છે.
- શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીતની સમય મર્યાદા વધુમાં વધુ ૧૦ અને ઓછામાં ઓછી ૮ મિનિટની રહેશે.
- શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીતમાં વાદ્ય લાવવાની જવાબદારી સ્પર્ધકની રહેશે.
- શાસ્ત્રીય વાદ્ય સંગીતની સ્પર્ધામાં વધુમાં વધુ બે સહાયકોને રંગમંચ ઉપર લાવી શકાશે.
- સ્પર્ધામાં તાલ વાદ્ય સંગીત રજુ કરી શકાશે.
- તાલ વાદ્યોમાં સ્પર્ધા યોગ્ય (ઓછામાં ઓછી ત્રણ) સંખ્યામાં સ્પર્ધકો મળે તો તાલવાદ્યની સ્પર્ધા કરવામાં આવશે.

(૧.૪) હળવું કંઠય સંગીત (Light Vocal Indian):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- હળવા કંઠય સંગીતની સમય મર્યાદા ઓછામાં ઓછી ૦૪ થી વધુમાં વધુ ૦૬ મિનિટની રેહેશે.
- હળવા કંઠય સંગીત માટે વધુમાં વધુ એક સ્પર્ધક ઉપરાંત વધુમાં વધુ ત્રણ સહાયક આમ કુલ મળી ચાર વ્યકિતઓને રંગમંચ ઉપર પ્રવેશ આપી શકાશે.
- હળવા કંઠય સંગીતની સ્પર્ધામાં જે તે સંગીત સાધનો હરિફ સંસ્થાએ જાતે લાવવાના રહેશે.
- હળવા કંઠય સંગીતમાં ફિલ્મી ગીતો ગાઈ શકાશે નહીં.
- ગીત હિન્દી કે ગુજરાતી ભાષામાં રહેશે.

(૧.૫) સમૂહગીત (Group Song Indian):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સમૂહગીત ગાવા માટેની સમય મર્યાદા ઓછામાં ઓછી ૦૮ થી વધુમાં વધુ ૧૦ મિનિટની રહેશે.
- સમૂહગીતમાં ઓછામાં ઓછા ચાર અને વધુમાં વધુ આઠ સ્પર્ધકો રાખી શકાય. ઉપરાંત વધુમાં વધુ ચાર સહાયક આમ કુલ મળી બાર વ્યકિતઓને રંગમંચ ઉપર પ્રવેશ આપી શકાશે.
- સમૂહગીતમાં ફિલ્મી ગીતો રજુ કરી શકાશે નહીં.
- ગીત હિન્દી અથવા ગુજરાતી ભાષામાં રહેશે.
- સમૂહગીત ભારતીય કલા અને ભારતીય સાહિત્યના મુલ્યોને ઉજાગર કરતું હોવું જોઈએ.
- **સમૂહ ગીતમાં પ્રથમ વિજેતા થયેલ કોલેજે વેસ્ટ ઝોન યુવા મહોત્સવમાં ભાગ લેવાનો રહેશે. જેમા ૬ સ્પર્ધકો અને ૩ સહાયકો મળી કુલ ૯ ની ટીમ વેસ્ટ ઝોન યુવા મહોત્સવમા ભાગ લેશે. તેની ખાસ નોંધ લેવી.**

(૧.૬) <u>ફોક ઓર્કેસ્ટ્રા</u> (Folk Orchestra):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક ટીમમાં ૯ સ્પર્ધક અને ૩ સહાયક એમ કુલ ૧૨ થી વધુ ટીમમાં સભ્ય હોવા જોઈએ નહી.
- સ્પર્ધાનો સમય ઓછામાં ઓછો ૮ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
- સ્ટેજ વ્યવસ્થા માટે ૫ મિનિટનો સમય આપવામાં આવશે.
- સહાયકોની વેશભૂષા સ્પર્ધકોથી અલગ હોવી જોઈએ, અને તેઓની બેસવાની વ્યવસ્થા પણ સ્પર્ધકો કરતાં અલગ હોવી જોઈએ કે જેથી સ્પર્ધકોને સરળતાથી ઓળખી શકાય.
- સહાયકો સ્પર્ધકોને સહાય કરી શકે ટીમનું નેતૃત્વ (લીડ) ન કરી શકે.
- સ્પર્ધકોએ લોક ધૂન (લોક સંગીત) જ સ્પર્ધામાં વગાડવાનું રહેશે.

(૧.૭) લોકગીત (Folk Song):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે. જેમાં બંને સ્પર્ધકની ફી અલગ અલગ ભરવાની રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ઓછામાં ઓછો ૪ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૬ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધક ઉપરાંત વધુમાં વધુ ત્રણ(૩) સહાયક રાખી શકાશે.
- લોકગીત સિવાયના અન્ય ગીત જેમકે ફિલ્મી કે બીજા કોઈ પ્રકારના ગીત રજૂ કરી શકાશે નહી.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

(૨) ડાન્સ

(૨.૧) સમૂહ નૃત્ય (Group Dance):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સમૂહનૃત્યની સમય મયાર્દા ઓછામાં ઓછી ૦૮ થી વધુમાં વધુ ૧૦ મિનિટની રહેશે.
- વિશ્વવિધાલય તરફથી બેકડ્રોપ અને વીંગની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. આ ઉપરાંત વિશ્વવિધાલય તરફથી ફલડ લાઈટ, સ્પોટ લાઈટ તથા યોગ્ય સંખ્યામાં માઈક્રોફોનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.
- મેક–અપ તથા વેશભૂષાની તમામ વ્યવસ્થા હરિફ સંસ્થાએ કરવાની રહેશે.
- **સમૂહ નૃત્યમાં પ્રથમ વિજેતા થયેલ કોલેજ વેસ્ટ ઝોન યુવા મહોત્સવમાં ભાગ લેવાનો રહેશે. જેમા ૧૦ સ્પર્ધકો અને ૫ સહાયકો મળી કુલ ૧૫ ની ટીમ વેસ્ટ ઝોન યુવા મહોત્સવમા ભાગ લેશે. તેની ખાસ નોંધ લેવી.**
- <u>વીડીયો/ઓડિયો આલ્બમના કે પાશ્ચાત્ય પ્રકારનાં સમૂહ નૃત્યો રજુ કરી શકાશે નહીં.</u>

(૨.૨) <u>શાસ્ત્રીય નૃત્ય</u> (Classical Dance):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- શાસ્ત્રીય નૃત્યની સમય મર્યાદા ઓછામાં ઓછી ૧૨ થી વધુમાં વધુ ૧૫ મિનિટની રહેશે.
- શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં કથકલી, કથક, મણીપુરી કે ભરત નાટયમ, ઓડિસી, કુચિપુડી વગેરે અભિજાત શૈલીનું નૃત્ય રજુ કરી શકાશે ટેપરેકોર્ડર અથવા સી.ડી. પ્લેયર ઉપર નૃત્ય કરી શકાશે.
- શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં કોઈ ફિલ્મી ગીત કે ફિલ્મી સંગીતના ઉપયોગ વડે નૃત્ય કરી શકાશે નહી.
- શાસ્ત્રીય નૃત્યમાં નૃત્યકાર ઉપરાંત સહાયકો તરીકે વધુમાં વધુ ૩ (ત્રણ) વ્યકિતઓને રંગમંચ ઉપર પ્રવેશ આપી શકાશે.

(૨.૩) ગરબા (Garba):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- ગરબાની સમય મર્યાદા ઓછામાં ઓછી ૦૮ થી વધુમાં વધુ ૧૦ મિનિટની રહેશે. પ્રવેશ અને પ્રસ્થાન સહિત.
- ગરબામાં વધુમાં વધુ ૧૬ બહેનો ભાગ લઈ શકશે. ગરબે ઘુમતી બહેનો જ ગરબો ગવડાવે, ઝીલે અને ઝીલાવે એ આવશ્યક છે. એ માટે જુદુ ગાયક વૃંદ રાખી શકાશે નહીં.
- ગરબાની રજુઆત વેળાએ સંગીતકારો તરીકે વધુ ૪ (ચાર) વ્યકિતઓ રહી શકશે અને સામાન્ય રીતે પારંપરિક વાદ્યોનો ઉપયોગ થઈ શકશે.
- ફિલ્મી અસરથી અને તરજ વિગેરેથી સર્વ રીતે ગરબો મુકત હોવો જોઈએ.
- ગરબાની રજુઆત માટે ચપટી, મંજીરા, દીવડા, માટલી, માઢ, ગાગર અને દાંડિયાને ઉપયોગમાં લઈ શકાશે.
- સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સંસ્થાએ વેશભૂષા મેકઅપ અને સંગીત અંગેની વ્યવસ્થા પોતાના ખર્ચે કરવાની રહેશે.
- લાઈટસ, માઈક્રોફોનસની વ્યવસ્થા આયોજકો કરશે.
- ગરબાની રજુઆત વખતે રંગમંચ ઉપર રંગબેરંગી પ્રકાશ આયોજન કરી શકાશે નહીં.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

(૩) લીટરેચર

(૩.૧) કિવઝ_(Quiz):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક કોલેજ માંથી ત્રણ સ્પર્ધકની ટીમ મોકલવાની રહેશે.
- એક લેખિત પ્રારંભિક રાઉન્ડ હશે અને તેના આધારે ફાઈનલ માટે ટીમ પસંદ કરવામાં આવશે.
- ફાઈનલ ઓડિયો–વિઝયુઅલ પ્રશ્નો સાથે મૌખિક રહેશે.
- મૂલ્યાંકન પ્રક્રિયા ચોકકસ નિયમો, જવાબ આપવાનો સમય વગેરે સ્પર્ધાની શરૂઆતમાં જણાવવામો આવશે.

(૩.૨) વકતૃત્વ (Elocution):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સ્પર્ધા ગુજરાતી, હિન્દી અને અંગ્રેજી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ઓછામાં ઓછો ૪ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૫ મિનિટનો રહેશે.
- વિષય સ્પર્ધા શરૂ થવાના ૨૪ કલાક પહેલા વિશ્વવિધાલયની વેબ સાઈટ પર મુકવામાં આવશે.
- સ્પર્ધા ગદ્ય અને પદ્યમાં રહેશે ગાયન માન્ય નથી.

(૩.૩) ડિબેટ (Debate):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક ટીમમાં બે સ્પર્ધક રહેશે.
- સ્પર્ધા ગુજરાતી, હિન્દી અને અંગ્રેજી ભાષામાં રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ઓછામાં ઓછો ૪ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૫ મિનિટનો રહેશે.
- વિષય સ્પર્ધા શરૂ થવાના ૨૪ કલાક પહેલા વિશ્વવિધાલયની વેબ સાઈટ પર મુકવામાં આવશે.
- સ્પર્ધામાં વાંચન સ્વીકાર્ય નથી.

(૩.૪) <u>નવલિકા લેખન</u> (Short Story Writing):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- નવલિકા ઓછામાં ઓછી ૭૫૦ શબ્દોની અથવા વધારે ૧૨૦૦ શબ્દોની હોવી જોઈએ.
- ભાષા, શુદ્ધિ, અભિવ્યકિત, નવનીતા, વિષય વસ્તુ, વિચાર, નિરૂપણ શૈલી અને સમ્રગ છાપ ઉપર નિર્ણય આપવામાં આવશે.
- વિષય સ્થળ ઉપર જ આપવામાં આવશે. નવલિકાનું શિર્ષક સ્પર્ધકે જાતે આપવાનું રહેશે.
- નવલિકા લેખન માટે સમય મર્યાદા ૨ થી ૩ કલાકની રહેશે.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

(૩.૫) <u>કાવ્ય પઠન</u> (Poetry Recitation):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- કાવ્ય પઠન ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- ગુજરાતી અથવા હિન્દી સાહિત્યમાંથી કાવ્યો પસંદ કરવાના રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ત્રણ થી પાંચ મિનિટનો રહેશે.
- કાવ્ય પઠનમાં ગાન અનિવાર્ય નથી.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

(૩.૬) <u>પાદ્‌પૂર્તિ</u> (Completion of Poetry):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- પાદ્‌પૂર્તિ ગુજરાતી અથવા હિન્દી ભાષામાં કરવાની રહેશે.
- પાદ્‌પૂર્તિ માટે સમય ૪૫ મિનિટ થી ૧ કલાકનો રહેશે.
- પાદ્‌પૂર્તિ માટે ત્રણ થી ચાર જુદી જુદી પંકિતઓ આપવામાં આવશે. જેમાંથી સ્પર્ધકે કોઈપણ એક પંકિત પર પાદપૂર્તિ કરવાની રહેશે.
- પાદ્‌પૂર્તિ માટે આપેલ પંકિતમાં ઓછામાં ઓછી ત્રણ પંકિતઓ કે તેથી વધુ પંકિતઓ ઉમેરી શકાશે.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

(૪) થીયેટર

(૪.૧) એકાંકી નાટક (One Act Play):

- એક કોલેજમાંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- પ્રત્યેક એકાંકીની સમય મર્યાદા ઓછામાં ઓછી ૨૫ થી વધુમાં વધુ ૩૦ મિનિટની રહેશે. બે નાટક વચ્ચે ૧૦ મિનિટનો સમય તૈયારી માટેનો રહેશે. જેમાં સેટ–અપ લગાડવાનું અને કાઢવાનું રહેશે.
- નાટકની રજુઆત વખતે જરૂરિયાત મુજબના અત્યંત અલ્પ સાધન સામ્રગી અને સંનિવેશનો ઉપયોગ કરવો જેથી રંગમંચ પાંચ મિનિટમાં સજાવી શકાય અને ખાલી કરી શકાય.
- **એકાંકીમાં ૯ સ્પર્ધકો અને ૫ સહાયકો મળી કુલ ૧૪ ની ટીમ યુવા મહોત્સવમા ભાગ લેશે. તેની ખાસ નોંધ લેવી.**
- **સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર ટીમે સ્ક્રિપ્ટની ત્રણ ઝેરોક્ષ ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષામાં વિભાગમાં ફરજિયાત જમા કરવાની રહેશે. જેથી વેસ્ટ ઝોન યુવા મહોત્સવ સમયે વેસ્ટ ઝોન ખાતે ટીમને મોકલવાની હોય ત્યાં જમા કરાવી શકાય.**
- સંનિવેશ માટે વિશ્વવિધાલય તરફથી બેકડ્રોપ, આગલો પડદો, વીંગ, ઝાલર તથા સામાન્ય ફર્નિચરની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. ખુલ્લા રંગમંચ પર નાટક રજુ કરવાનું રહેશે. સ્ટેજ ડેકોરેશન માટે સાધનોની વ્યવસ્થા ભાગ લેનારે કરવાની રહેશે. આ ઉપરાંત પ્રકાશ વ્યવસ્થા માટે વિશ્વવિધાલય તરફથી રંગમંચ પર યોગ્ય સંખ્યામાં ફલડ લાઈટ, સ્પોટ લાઈટ, ડિમર તથા યોગ્ય સંખ્યામાં માઈક્રો ફોનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.
- મેકઅપની તથા વેશભૂષાની તમામ વ્યવસ્થા ભાગ લેનાર કોલેજ પોતાના ખર્ચે કરવાની રહેશે.
- હરિફાઈમાં એકાંકી હિન્દી/ગુજરાતી ભાષામાં રજુ કરી શકશે. નાટકનું વસ્તુ અથવા ભજવણી સમાજ કે રાષ્ટ્રના હિતની વિરૂધ્ધ અશ્લીલ આક્ષેપાત્મક હોવુ ન જોઈએ.
- નાટક રજુ કરતા પહેલા નાટક લેખક, પ્રકાશક કે અન્ય અધિકૃત વ્યકિતની લેખિત પરવાનગી મેળવવાની તમામ જવાબદારી જે તે હરિફ સંસ્થાની રહેશે. નિર્ણાયકો કે વિશ્વવિધાલય અધિકારીઓ કે આયોજકો જયારે પણ માંગે ત્યારે આવી લેખિત પરવાનગી રજુ કરવાની જવાબદારી હરિફ સંસ્થાની રહેશે. આવી પરવાનગી મેળવી ન હોવાને કારણે ઉપસ્થિત થતા તમામ પ્રશ્નો અને પરિણામોની જવાબદારી હરિફ સંસ્થાની રહેશે. આ બાબતમાં વિશ્વવિધાલયની કશી જવાબદારી રહેશે નહીં.
- જયારે કોઈ એક હરિફ સંસ્થા રંગમંચ પર પોતાનું નાટક રજુ કરી રહી હોય ત્યારે બીજી કોઈ સંસ્થાના કે અન્ય કોઈ ત્રાહિત વ્યકિતને રંગમંચ ઉપર કે પાછળ દાખલ થવા દેવામાં આવશે નહીં. આ નિયમમાં વિશ્વવિધાલયના અધિકારીઓ, વ્યવસ્થાપકો, માન્ય પ્રતિનિધિઓ, સહાયકો વગેરેનો સમાવેશ કરવામાં આવતો નથી.
- નાટકનો ભજવણી ક્રમાંક ઉતરતા ક્રમમાં રહેશે.

(૪.૨) <u>સ્કિટ</u> (Skits):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક ટીમમાં છ(૬) સ્પર્ધક અને ત્રણ સહાયક મળી કુલ નવ રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ઓછામાં ઓછો ૮ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૧૦ મિનિટનો રહેશે.
- **સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર ટીમે સ્ક્રિપ્ટની ત્રણ ઝેરોક્ષ ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષામાં વિભાગમાં ફરજિયાત જમા કરવાની રહેશે. જેથી વેસ્ટ ઝોન યુવા મહોત્સવ સમયે વેસ્ટ ઝોન ખાતે ટીમને મોકલવાની હોય ત્યાં જમા કરાવી શકાય.**
- સ્પર્ધા ગુજરાતી અને હિન્દી ભાષામાં રહેશે.
- અભદ્ર અને અશ્લીલતા સ્વીકાર્ય નથી.
- મૂલ્યાંકન વિષય વસ્તુ, અભિનય, મંચ વ્યવસ્થા અને સમગ્ર પ્રસ્તુતિ પર આધારિત રહેશે.

(૪.૩) <u>માઈમ</u> (Mime):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક ટીમમાં ૬(છ) સ્પર્ધક ઉપરાંત બે સહાયકો મળી ટીમમાં કુલ ૮ સભ્યોથી વધુ હોવા જોઈએ નહિ.
- મૂલ્યાંકન વિષય વસ્તુ, સર્જનાત્મકતા, અભિનય, અને સમગ્ર પ્રસ્તુતિ પર આધારિત રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ઓછામાં ઓછો ૪ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૫ મિનિટનો રહેશે.

(૪.૪) <u>મિમિક્રી</u> (Mimicry):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સ્પર્ધાનો સમય ઓછામાં ઓછો ૪ મિનિટ અને વધુમાં વધુ ૫ મિનિટનો રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ જાણીતા અવાજો, જાણીતી વ્યકિતઓ અને ફિલ્મી હસ્તીઓ વગેરેની નકલ કરી શકે છે.
- મૂલ્યાંકન અનુકરણ કરવાની કુશળતા, અવાજની વિવિધતા, અનુકરણ કરેલ અવાજ અને પ્રસ્તુતિ પર આધારિત રહેશે.

(૪.૫) <u>એક પાત્રીય અભિનય</u> (Mono Acting):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક વ્યકિત અભિનયની સમય મર્યાદા ઓછામાં ઓછી ૦૫ થી વધુમાં વધુ ૦૭ મિનિટની રહેશે.
- એક વ્યકિત અભિનય માટે વેશભૂષા કે મેકઅપનો ઉપયોગ કરવો જરૂરી નથી.
- આ સ્પર્ધામાં કોઈ ફિલ્મી દશ્યો રજૂ કરી શકાશે નહીં. કૃતિની પસંદગી અને રજુઆતમાં ખાસ કાળજી રાખવી જરૂરી છે.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

(૪.૬) <u>રીલ મેકિંગ</u> (Reel Meking):

- દરેક કોલેજ માંથી એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક ટીમમાં ૨(બે) સ્પર્ધક ઉપરાંત બે સહાયકો મળી ટીમમાં કુલ ૪ સભ્યોથી વધુ હોવા જોઈએ નહિ.
- ભાગ લેનારોએ પોતાના ઉપકરણોમાં (મોબાઈલમાં) એડિટિંગ સોફવેર પૂર્વથી ઈન્સ્ટોલ કરેલું હોવું જોઈએ.
- માત્ર મોબાઈલ વિડિયોગ્રાફી જ મંજુર રહેશે. અન્ય કોઈ સાધન દ્વારા શુટીંગ કરવાની મંજુરી નહીં હોય.
- રીલ મેકિંગનો વિષણ સ્પર્ધા શરૂ થવાના સમયે સ્થળ ઉપર જ આપવામાં આવશે.
- સ્પર્ધાનો કુલ સમય ૨:૦૦ થી ૨:૩૦ કલાક રહેશે.
- રીલનું માપન ૧૦૮૦ X ૧૯૩૦ પિકસેલ (૯:૧૬ રેશિયોલ વર્ટિકલ) રહેશે.
- ભાગ લેનારોએ પોતાની તમામ સાધનો / ઉપકરણો જાતે લાવવા પડશે.
- રીલનું કન્ટેન્ટ મૂળ, સર્જનાત્મક અને સંપૂર્ણ રીતે સ્પર્ધા દરમિયાન જ બનાવેલ હોવું જરૂરી છે.
- રીલમા કોઈપણ પ્રકારનું આપતિજનકલ, અશ્લીલ, અયોગ્ય અથવા અનૈતિક કન્ટેન્ટ ન હોવું જોઈએ.
- રીલનો mp4 માં જ હોવો જોઈએ.
- તૈયાર થયેલી તમામ રીલ્સના સર્વહકક Veer Narmad South Gujart University ને અનામત રહેશે.

(૪.૭) <u>શોર્ટ ફિલ્મ</u> (Shot Film):

- દરેક કોલેજ માંથી એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- એક ટીમમાં ઓછામાં ૨(બે) અને વધુમાં વધુ ૪ સ્પર્ધક ભાગ લઈ શકે છે. ઉપરાંત વધુમાં વધુ ૪ સહાયક મળી ટીમમાં કુલ ૮ સભ્યોથી વધુ હોવા જોઈએ નહિ.
- સ્પર્ધાનો કુલ સમય ૪:૩૦ થી ૬:૦૦ કલાકનો રહેશે.
- શોર્ટ ફિલ્મનો વિષણ સ્પર્ધા શરૂ થવાના સમયે સ્થળ ઉપર જ આપવામાં આવશે.
- ફિલ્મ યુનિવર્સિટી કેમ્પસમાં જ શૂટ કરવી ફરજિયાત રહેશે.
- ભાગલેનારોએ પતેતાના સાધનો જાતે જ લાવવાના રહેશે અને તેમના બધા ખર્ચ પોતે ઉઠાવવાના રહેશે. તેઓમોબાઈલ ફોન અથવા DSLR કેમેરા વડે શૂટ કરી શકે છે.
- એડિટિંગ માટે જરૂરી સોફ્ટવેર ભાગલેનારના ઉપકરણોમાં પૂર્વે ઈન્ટોલ કરેલું હોવું જોઈએ.
- ફિલ્મનું માપન ૧૯૨૦ X ૧૦૮૦ પિકસેલ (૧૬:૯ લેન્ડસ્કેપ) રહેશે.
- શોર્ટ ફિલ્મની અવધિ ન્યૂનતમ ૨ મિનિટ અનેવધુમાં વધુ ૫ મિનિટ હોવી જોઈએ. (૨ મિનિટથી ઓછી ફિલ્મ ડિસકવોલિફાય કરવામાં આવશે.)
- ફિલ્મનું કન્ટેન્ટ મૂળ, સર્જનાત્મક અને સ્પર્ધા દરમિયાન જ તૈયાર કરાથેલ હોવું જોઈએ.
- ફિલ્મમા કોઈપણ પ્રકારનું આપતિજનકલ, અશ્લીલ, અયોગ્ય અથવા અનૈતિક કન્ટેન્ટ ન હોવું જોઈએ.
- ફિલ્મનો ફોર્મેટ ફરજિયાત mp4 માં જ હોવો જોઈએ.
- તૈયાર થયેલી તમામ શોર્ટ ફિલ્મના સર્વહકક Veer Narmad South Gujart University ને અનામત રહેશે.

(૫) ફાઈન આર્ટસ

(૫.૧) <u>શિઘ્ર ચિત્ર</u> (On the Spot Painting):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- હરીફ પોતાનું ચિત્ર રેખાચિત્ર રૂપે, તૈલરંગ કે જળરંગમાં સ્થળ પર જ ૨ થી ૨:૩૦ કલાકની સમયમાં દોરી શકશે.
- આયોજક કોલેજ/વિશ્વવિધાલય તરફથી ૨૨'' × ૧૫'' અથવા યોગ્ય સાઈઝના ચિત્રકળા પેપરો આપવામાં આવશે.
- શિઘ્ર ચિત્ર સ્પર્ધા માટે રંગ તથા અન્ય તમામ સામ્રગીઓ સ્પર્ધકે પોતે લાવવાની રહેશે.

(૫.૨) <u>હસ્તકલા</u> (Handicraft):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- હસ્તકલા સ્પર્ધામાં તમામ નમૂનાઓ સ્થળ ઉપર જ બનાવવાના રહેશે જેને માટે ૨ થી ૨:૩૦ કલાકની સમય મર્યાદા રહેશે.
- હસ્તકલામાં ફ્રેમવર્ક, ભરત ગૂંથળી, વાંસકામ, નેતરકામ, પૂઠાંકામ, પ્લાસ્ટીકની બનાવટો, ઘાંસના નમૂના અને તેના જેવા નાવીન્યપૂર્ણ હસ્તકલા નમૂના બનાવી શકાશે.
- હરીફે નિયત કરેલ જગ્યાએ પોતાના નમૂના ગોઠવવાના રહેશે.
- હરીફે એકવાર રજૂ કરેલી પોતાની કૃતિ/નમૂનો ફરીવાર રજૂ કરી શકાશે નહી.
- હસ્તકલા સ્પર્ધા માટેની સામ્રગી સ્પર્ધકે લાવવાની રહેશે.
- હસ્તકળામાં સ્પર્ધકે દરેક વસ્તુ પોતાના હાથેથી આકાર આપવાનો રહેશે. કોઈ પણ આકાર વાળી તૈયાર વસ્તુનો સીધો ઉપયોગ થશે નહી.
- સ્પર્ધક સાથે કોઈ પણ સહાયક રાખવામાં આવશે નહી ચાલુ સ્પર્ધાએ કોઈ પણ મિત્રો સબંધીઓ એ મળવા આવવું નહી.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

(૫.૩) કોલાજ (Collage):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- વિષય સ્થળ પર જ આપવામાં આવશે, શીટની સાઈઝ ૨૨'' X ૧૫'' રહેશે.
- સમયગાળો ૨ કલાક ૩૦ મિનિટથી વધુ નહીં હોય.
- સ્પર્ધકે પોતાની કાતર, પેસ્ટિંગ અને સ્પાર્ધા માટે જરૂરી અન્ય સામગ્રી લાવવાની રહેશે.
- જૂના સામયિકોમાંથી કોલાજ તૈયાર કરવનો રહેશે.

(૫.૪) <u>પોસ્ટર મેકિંગ</u> (Poster Making):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સ્પર્ધા સમયે આપેલ વિષય પર સ્પર્ધકોએ પોતાની કૃતિ બનાવવાની રહેશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૨:૦૦ થી ૨:૩૦ કલાકનો રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- વિશ્વવિધાલય દ્વારા ૨૨'' X ૧૫'' નું ડ્રોઈંગ પેપર આપવામાં આવશે.

(૫.૫) <u>કલે મોડેલિંગ</u> (Clay Modeling):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૨:૦૦ થી ૨:૩૦ કલાકનો રહેશે.
- વિષય, માપ વગેરે માહિતી સ્પર્ધાના સ્થળ પર કરવામાં આવશે.
- કલે મોડલિંગ માટે કલે (માટી) વિશ્વવિધાલય દ્વારા આપવામાં આવશે.

(૫.૬) <u>કાર્ટૂનીંગ</u> (Cartooning):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- વિષય–વસ્તુ સ્પર્ધામાં સ્થળ પર જાહેર કરવામાં આવશે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૨:૦૦ થી ૨:૩૦ કલાકનો રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- વિશ્વવિધાલય દ્વારા ૨૨'' X ૧૫'' નું ડ્રોઈંગ પેપર આપવામાં આવશે.

(૫.૭) <u>રંગોળી</u> (Rangoli):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૨:૦૦ થી ૨:૩૦ કલાકનો રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- આ કળા અલગ અલગ જગ્યા એ અલગ અલગ નામે ઓળખાઈ છે જેમકે મંદના, અલ્પના, આલેખન, કોલમ, રંગોળી વગેરે...
- રંગોળી ૨.૫ X ૨.૫ ફુટની બનાવવાની રહેશે.
- અભિવ્યકિત માટે ફ્રી હેન્ડ, પિકટોરિબલ અથવા ડિસ્ક્રિપ્ટિવ રીત વાપરી શકાશે. કોઈ પણ એક જ માધ્યમ વાપરી શકાશે. રંગોળી કલર / ફુલની પાંખડીઓ / લાકડાનો વેર / કઠોળ / ચોખા.... (પેસ્ટ વગર)
- સ્પર્ધકોએ આપવામાં આવતી જગ્યામાં જ રંગોળી બનાવવાની રહેશે.

(૫.૮) સ્પોટ ફોટોગ્રાફી (Spot Photography):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સ્પર્ધકે ૧૨ મેગા પિકસેલ કે તેથી વધુનો પોતાનો ડિજિટલ કેમેરા લાવવાનો રહેશે.
- ડિજિટલ કેમેરામાં મેમરી કાર્ડ હોવું જોઈએ જે સ્પર્ધા પહેલા ફોર્મેટ કરવામાં આવશે.
- સમય મર્યાદા ૨:૩૦ કલાકની રહેશે.
- ભાગ લેનારને નિર્ણાયકો દ્વારા સ્થળ પર જાહેર કરાયેલ થીમ પર ૫ ફોટોગ્રાફ લેવાના રહેશે.
- ફોટોગ્રાફસનો મિક્ષણ, મેંચિંગ અથવા મોફિગની પરવાનગી આપવામાં આવશે નહીં.
- ફોટોશોપ વગેરે જેવા સોફ્ટવેરને ઈમેજ વધારવા માટે પરવાનગી નથી.
- વિશ્વવિદ્યાલય પાસે આ ફોટોગ્રાફ ઉપયોગ માટેના તમામ અધિકારો રહેશે.
- ડિઝિટલ છબીઓનું મૂલ્યાંકન (૧) અસર (૨)રચના (૩)ટેકનિકલ ગુણવતા અને (૪) થીમ આધારે કરવામાં આવે છે.
- મોબાઈલનો ઉપયોગ ફોટોગ્રાફી માટે કરી શકાશે નહિઈ
- વધારાની સૂચનાઓ સ્થળ પર જ જાહેર કરવામાં આવશે.

(૫.૯) ઈન્સ્ટોલેશન_(Installation):

- એક કોલેજ માંથી ચાર સ્પર્ધકની ટીમ એક ટીમ ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સમય મર્યાદા ૨:૩૦ કલાકનો રહેશે.
- સ્પર્ધકે સ્પર્ધા માટે જરૂરી સામગ્રી અને અન્ય વસ્તુઓ પોતે લાવવાની રહેશે.
- વધારાની સૂચનાઓ સ્થળ પર જ જાહેર કરવામાં આવશે.

(૫.૧૦) <u>મહેંદી</u> (Mehandi):

- એક કોલેજ માંથી વધુમાં વધુ બે સ્પર્ધક ભાગ(એન્ટ્રી) લઈ શકે છે.
- સ્પર્ધાનો સમય ૨:૦૦ થી ૨:૩૦ કલાકનો રહેશે.
- સ્પર્ધકોએ સાધન સામગ્રી પોતાની લાવવાની રહેશે.
- મૂલ્યાંકન ઓરિજિનલ કન્ટેન્ટ, કલાત્મકતા, શણગારની કળા અને દેખાવ પર આધારિત રહેશે.
- હાથ થી છાપેલી પ્રિન્ટ, કોઈ પણ જાતના બીબા અને કોઈ પણ જાતનું ડેકોરેટિવ મટીરીયલ સ્વીકાર્ય નથી.
- મહેંદી હથેળીનાં નીચા ભાગ સુધી દોરવાની રહેશે અને ઓછમાં ઓછું ૬'' ની હોવી જાઈએ. આ રીતે મહેંદી બંને હાથમાં હથેળી સુધી મુકવાની રહેશે.
- જે મોડેલ(સહાયક) છે તે પણ એ જ કોલેજની હોવી જોઈએ.
- આ સ્પર્ધા વેસ્ટ ઝોન કક્ષાએ ન હોવાથી સ્પર્ધા માત્ર યુનિવર્સિટી કક્ષાએ પ્રોત્સાહન પુરૂ પાડશે.

લવાદ પંચ

હેતુ :

યુવા મહોત્સવની સ્પર્ધાઓનું આયોજન વિશ્વવિદ્યાલયએ માન્ય કરેલા નીતિ નિયમ અનુસાર થાય તે હેતુથી પ્રત્યેક વર્ષ માટે એક લવાદપંચની નિમણૂંક કરવામાં આવશે.

રચના :

(૧) કુલપતિશ્રી અથવા એમના પ્રતિનિધિ (હોદ્દોની રૂએ પ્રમુખ)

(૨) નિયામકશ્રી, યુવક કલ્યાણ

(૩) સહાયક નિયામકશ્રી, યુવક કલ્યાણ (હોદ્દોની રૂએ મંત્રી)

(૪) કુલપતિશ્રીએ નીમેલ બે સભ્ય જેઓ યુવક કલ્યાણ સમિતિના સભ્ય હોવા જરૂરી છે.

કાર્યવાહી :

લવાદપંચના મંત્રી સમક્ષ રજૂ થતી ફરિયાદ જે તે પક્ષકાર કોલેજ લેખિત રીતે રજૂ કરે ત્યારબાદ મંત્રી લવાદપંચની બેઠક બોલાવશે. લવાદપંચની આ બેઠકમાં ફરિયાદમાં જણાવેલ હકીકતોની ચકાસણી પછી જો પ્રથમ દર્શનીય પુરવામાં(Prime - Facie) તથ્ય માલૂમ પડે તો સદરહુ ફરિયાદ સાથે સંકળાયેલી અન્ય પક્ષકાર કોલેજને ફરિયાદ અંગેની જાણ કરીને જે તે પક્ષકાર કોલેજને ફરિયાદ બાબત જે કંઈ લેખિત ખુલાસો કરવો હોય તે રજૂ કરવા જણાવવું. ઉપર પ્રમાણેના ખુલાસાઓ રજુ થયા બાદ લવાદપંચ ફરિયાદ, ખુલાસા, પુરાવા આદિની વિગતવાર ચકાસણી કરીને ફરિયાદ અંગેનો નિર્ણય લેશે, જે નિર્ણય આખરી અને તમામ પક્ષકારોને બંધનકર્તા રહેશે.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત વિશ્વવિધાલય

સૂચિત માર્કીંગ સ્કીમ

એકાંકી નાટક :

સંઘકાર્ય/આંગિક, વાચિક, સાત્વિક અભિનય	દિગ્દર્શન	પ્રકાશ ધ્વનિ આયોજન	રંગભૂષા	વેશભૂષા	નાટયઠ પસંદગી (સ્ક્રીપ્ટ) ૧૦, નાટયત્મક મૂલ્ય + ૫, સાહિત્યિક મૂલ્ય = ૧૫	સમ્રગ અસર
૪૦	૧૫	૧૦	૫	૫		૧૦

સમૂહનૃત્ય :

સમૂહ નૃત્યના વિષયની અનુરૂપતા	સંઘકાર્ય (ટીમવર્ક) સ્ટેપનું વૈવિધ્ય, રજુઆતની વિશિષ્ટતા, ભાવમય ડોલન	નૃત્યને અનુરૂપ સંગીત, તાલ, લય	સમ્રગ રજુઆત અનુરૂપ રંગભૂષા
૨૦	૪૦	૨૦	૨૦

સમૂહગીત :

વાદનો સાથ અને સંગીતનું આયોજન	ગીતની પસંદગી અને શબ્દ રચના	ગીતોના શબ્દોને ભાવને અનુરૂપ ગીતનો ઢાળ અને સ્વરની વિવિધતા પ્રમાણે કલાકારોની પસંદગી	સમૂહગાન, સુરીલાપણું તાલ–લય સુરની લગાવટ, સ્વર રચના	સમ્રગ રજુઆત
૨૦	૧૦	૨૫	૨૫	૨૦

ગરબા :

કૃતિ, ઢાળ અને સ્વરાંકન	લય–તાલ બધ્ધતા	સૂરીલાપણું કંઠ માધુર્ય અને સુમેળ સમૂહગાન	ગતિ ગુંફન અને ઘુમવાની છટા કોરીયોગ્રાફી	સમ્રગ રજુઆત
૧૫	૨૦	૨૫	૨૫	૧૫

એક પાત્રીય અભિનય :

અભિનય (વાચિક, આંગિક, સાત્વિક)	સ્ક્રીપ્ટની પસંદગી, નાટયાત્મક મૂલ્ય – ૨૫ સાહિત્યિક મૂલ્ય – ૧૫ = ૪૦	સમ્રગ રજુઆત
૪૦		૨૦

શાસ્ત્રીય નૃત્ય :

શાસ્ત્રીય પધ્ધતિની શુધ્ધતા તથા પૂર્ણતા	શાસ્ત્રીય પધ્ધતિની અનુરૂપ લય–તાલ સંગીત	ભાવ, અભિનય, અભિવ્યકિત	અનુરૂપ પરિધાન અને સર્જનાત્મક	સમ્રગ રજુઆત
૨૦	૨૦	૨૦	૨૦	૨૦

શાસ્ત્રીય કંઠય સંગીત :

રાગ વિસ્તાર, નિર્દિષ્ટ ચીજનું વૈવિધ્ય	સુરની લગાવટ, સ્વરની વિવિધતા ગાન તથા રાગની ભાવ વાહિતા	તાલ–લય	સમ્રગ રજુઆત
૩૦	૩૦	૨૦	૨૦

હળવું કંઠય સંગીત :

ગીતની પસંદગી	ગીના શબ્દો ભાવને અનુરૂપ ગીતનું સ્વરાંકન, ઢાળ, સ્વરની વિવિધતા સુરીલાપણું, સ્વર રચનાનું માધુર્ય	ગાયાન સ્વર લગાય તાલ	વાદ્યનો સાથ–સંગત, અનુરૂપતા ઉચ્ચાર	સમ્રગ રજુઆત
૧૦	૩૦	૨૫	૧૫	૨૦

શાસ્ત્રીય વાદ્યા સંગીત :

રાગ–વિસ્તાર, આલાપચારી ગત, જોડ, ઝાલા	સુરીલાપણું, વાદ્ય પરનો કાબુ, સ્વરની સ્પષ્ટતા, રાગની ભાવ વાહિતા	તાલ–લય	સમ્રગ રજુઆત
૩૦	૩૦	૨૦	૨૦

કાવ્ય પઠન :

ઉચ્ચાર શુધ્ધિ	ભાવ વિહિતા	અભિવ્યકિત	કૃતિ પસંદગી	સમ્રગ રજુઆત
૩૦	૨૦	૨૦	૧૦	૨૦

પાદપૂર્તી :

છંદ / લય	કલ્પના અને ઉર્મિ	નિરૂપણ	મૌલિકતા	સમ્રગ રજુઆત
૧૫	૨૦	૨૫	૨૦	૨૦

નવલિકા :

વિષય વસ્તુ અનુરૂપ વિચાર	રૂપ રચના આકાર નિર્મિતી	ભાષા અને શૈલી	ભાષા શુધ્ધિ	સમ્રગ રજુઆત
૧૫	૩૦	૧૫	૨૦	૨૦

ફોક ઓર્કેસ્ટ્રા :

વાદનો સાથ અને સંગીતનું આયોજન	કૃતિની પસંદગી અને રચના	ભાવને અનુરૂપ ઢાળ અને સ્વરની વિવિધતા પ્રમાણે કલાકારોની સંગત	સુરીલાપણું તાલ–લય સુરની લગાવટ, સ્વર રચના	સમ્રગ રજુઆત
૨૦	૧૦	૨૫	૨૫	૨૦

લોક ગીતઃ

ગીતની પસંદગી	ગીના શબ્દો ભાવને અનુરૂપ ગીતનું સ્વરાંકન, ઢાળ, સ્વરની વિવિધતા સુરીલાપણું, સ્વર રચનાનું માધુર્ય	ગાયાન સ્વર લગાય તાલ	વાદ્યનો સાથ–સંગત, અનુરૂપતા ઉચ્ચાર	સમ્રગ રજુઆત
૧૦	૩૦	૨૫	૧૫	૨૦

વકતૃત્વઃ

ઉચ્ચાર શુધ્ધિ	ભાવ વિહિતા	અભિવ્યકિત	કૃતિ પસંદગી	સમ્રગ રજુઆત
૩૦	૨૦	૨૦	૧૦	૨૦

ડિબેટઃ

ઉચ્ચાર શુધ્ધિ	ભાવ વિહિતા	અભિવ્યકિત	કૃતિ પસંદગી	સમ્રગ રજુઆત
૩૦	૨૦	૨૦	૧૦	૨૦

સ્કિટઃ

સંઘકાર્ય/આંગિક, વાચિક, સાત્વિક અભિનય	દિગ્દર્શન	પ્રકાશ ધ્વનિ આયોજન	રંગભૂષા	વેશભૂષા	નાટયઠ પસંદગી (સ્ક્રીપ્ટ) ૧૦, નાટયત્મક મૂલ્ય + ૫, સાહિત્યિક મૂલ્ય =	સમ્રગ અસર
૪૦	૧૫	૧૦	૫	૫	૧૫	૧૦

મૂક અભિનયઃ

અભિનય (વાચિક, આંગિક, સાત્વિક)	સ્ક્રીપ્ટની પસંદગી, નાટયાત્મક મૂલ્ય – ૨૫ સાહિત્યિક મૂલ્ય – ૧૫ = ૪૦	સમ્રગ રજુઆત
૪૦		૨૦

મિમિક્રી :

અનુકરણ કરવાની કુશળતા	અવાજની વિવિધતા	અભિવ્યકિત	સર્જનાત્મકતા	સમ્રગ રજુઆત
૨૦	૨૦	૨૦	૨૦	૨૦

EVENTS AT A GLANCE

Sl. No.	Items	Max. Participants (P)	Max. Accompanists (A)	Max. Total (P+A)	Min. Time (Minutes)	Max. Time (Minutes)
MUSIC EVENTS						
1.	Classical Vocal Solo (Hindustani orKarnatak)	1	3	4	8	10
2.	Classical Instrumental Solo (Percussion)	1	3	4	8	10
3.	Classical Instrumental Solo (Non-Percussion)	1	3	4	8	10
4.	Light Vocal (Indian)*	1	3	4	4	6
5.	Western Vocal (Solo)*	1	3	4	4	6
6.	Group Song (Indian)	6	5	11	8	10
7.	Group Song (Western)	6	5	11	8	10
8.	Folk Orchestra	9	3	12	8	10
9.	Western Instrumental(Solo)	1	3	4	6	8
DANCE EVENTS						
10.	Folk / Tribal Dance	10	5	15	8	10
11.	Classical Dance	1	5	6	8	10
12.	Creative Choreography	12	3	15	8	10
LITERARY EVENTS						
13.	General Quiz	3	-	3	-	-
14.	Vagmita (Hindi Elocution)*	1	-	1	4	5
15.	Elocution (English)*	1	-	1	4	5
16.	Debate (English)*	2	-	2	4	5
17.	Vaad Viwaad (Hindi Debate)*	2	-	2	4	5
THEATRE EVENTS						
18.	One Act Play	9	5	14	25	30
19.	Skits	6	3	9	8	10
20.	Mime	6	2	8	4	5
21.	Mimicry*	1	-	1	4	5
FINE ART'S EVENTS						
22.	On-the-Spot Painting	1	-	1	120	150
23.	Collage	1	-	1	120	150
24.	Poster Making	1	-	1	120	150
25.	Clay Modelling	1	-	1	120	150
26.	Cartooning	1	-	1	120	150
27.	Rangoli	1	-	1	120	150
CULTURAL PROCESSION						
28.	Cultural Procession	Details available in the rules & regulations				

Please note:

a. *Seven events marked with an asterisk (*) above shall be allowed a Grace Time of 15 seconds, which may be availed either before or after the prescribed performance time. However, for all other events, a Grace Time of 30 seconds shall be allowed, which may likewise be availed either before or after the prescribed performance time.*

b. *Point system for calculation of overall trophy & category trophies*

Marking system

Event Type	Points System	First Position	Second Position	Third Position
Group	9-7-5	9	7	5
Solo	5-3-1	5	3	1

EVENT WISE RULES

i. MUSIC

a. Classical Vocal Solo: (Hindustani/ Karnatak)

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes.**
3. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
4. A maximum of **three accompanists** is permitted.
5. Accompaniment must be live; recorded music is not permitted.
6. The item can be presented in either the Hindustani or Carnatic style.
7. Cinema songs are not allowed in this item.
8. Sufficient thought and care must be exercised in the choice of Raga and composition.
9. Judgment will be based on qualities such as Taal, selection of Raga, elaboration of Raga, composition, Alap, Taan, Layakari, and overall impression.

b. Classical Instrumental Solo (Percussion – Tal Vadya)

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
3. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
4. A maximum of **three accompanists** is permitted.
5. Accompaniment must be live; recorded music is not permitted.
6. Participants must bring their own instruments.
7. The item can be presented in either the Hindustani or Carnatic style.
8. Judgment will be based on qualities such as Taal, selection of Raga, composition, Kayada, Rela, Tukda, Layakari, and overall impression.

c. Classical Instrumental Solo (Non-Percussion – Swar Vadya)

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
3. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
4. A maximum of **three accompanists** is permitted.
5. Accompaniment must be live; recorded music is not permitted.
6. Participants must bring their own instruments. Casio is not allowed.
7. Instruments of Western origin that have been adopted into the Indian Raga system are allowed.
8. The item can be presented in either the Hindustani or Carnatic style.
9. Judgment will be based on qualities such as Swara, Taal, selection of Raga, elaboration of Raga, Alap, Taan, Layakari, composition, and overall impression.

d. Light Vocal (Indian)

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between **4 to 6 minutes**.

3. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 3 minutes.
4. A maximum of **three accompanists** is permitted.
5. Accompaniment must be live; recorded music is not permitted.
6. Only non-film songs such as Geet, Ghazal, Bhajan, Shabad, and Abhangas may be presented.
7. Judgment will be based on qualities such as Swara, Taal, selection of Raga, selection of song, aesthetics, pronunciation, expression, composition, and overall impression.

e. Western Vocal Solo

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between **4 to 6 minutes**.
3. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 3 minutes.
4. A maximum of **three accompanists** is permitted.
5. Accompaniment must be live; recorded music, musical patches, or presets from keyboards are not allowed.
6. The language of the song must be English.
7. Judgement will be based on Vocal Technique (Pitch, Support, Tone), Accuracy (Rhythm, Melody, Lyrics), Interpretation (Dynamics, Style, Emotion), Stage Presence (Confidence, Connection, Posture) & Overall Impact

f. Group Song (Indian)

1. Only one entry per university is allowed.
2. A group may have up to **six singers**.
3. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
4. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
5. A maximum of **five accompanists** is permitted.
6. Each team must present two songs: one patriotic song and one folk song.
7. The group songs should be selected from Indian music and may be in any regional language.
8. Film songs are not permitted as group songs.
9. Accompaniment must be live; recorded music, musical patches, or presets from keyboards are not allowed.
10. Judgment will be based solely on the quality of singing, selection of song, pronunciation, theka, and coordination — not on makeup, costumes, or stage actions. Judgement will be based on Song Selection (Relevance & Difficulty), Vocal Harmony & Sur (Melodic Accuracy), Taal, Theka& Coordination, Pronunciation & Diction & Overall Impact. There will be no marks for makeup, costumes, or stage actions.

g. Group Song (Western)

1. Only one entry per university is allowed.
2. A group may have a maximum of **six singers**.

3. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
4. A maximum of **five accompanists** is permitted.
5. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
6. Accompaniment must be live; recorded music, musical patches, or presets from keyboards are not allowed.
7. The group songs must be in the English language.
8. Judgement will be based on Vocal Harmony & Blending, Vocal Technique & Diction, Musicality & Dynamics, Rhythm & Ensemble Coordination, Song Selection & Arrangement. There will be no marks for makeup, costumes, or stage actions.

h. Folk Orchestra

1. Only one entry per university is allowed.
2. The team shall consist of a maximum of **12 performers** (not exceeding 9 participants and 3 accompanists).
3. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
4. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 10 minutes.
5. A maximum of **three accompanists** is permitted. They must wear attire different from that of the student participants so they can be easily identified. The accompanists must sit or stand separately from the participants and shall not lead the team. Judges will ensure compliance through introductions and other means.
6. Accompaniment must be live; recorded music is not permitted.
7. Singing is strictly prohibited.
8. Marking will be solely based on the quality of the music composed. Instruments used should primarily be those traditionally associated with folk music. The Folk Orchestra will be judged on the following criteria: Authenticity & Folk Flavor (focus on regional folk roots), Composition & Arrangement (quality of musical layers), Technical Skill (Sur/Laya – proficiency on instruments), Ensemble Synchronization (teamwork and balance), and Overall Impact.
9. Any efforts to enhance visual appeal through set design, orchestration, etc. will not be considered in evaluation/marking.
10. Dance during folk orchestra performance is discouraged.
11. Teams shall present the Folk Orchestra of any one State/Region of India; however, the presentation shall represent only a single State/Region.
12. No background set-up will be allowed in the Folk Orchestra event. However, Music set-up may be completed within 10 Minutes strictly.

i. Western Instrumental Solo

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between **6 to 8 minutes**.
3. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
4. A maximum of **three accompanists** is permitted.

5. Accompaniment must be live; recorded music, musical patches, or presets from keyboards are not allowed.
6. Each participant shall perform Western music on any percussion or non-percussion instrument.
7. The participant may perform in any one genre/style or fuse various genres/styles of Western music.
8. The performance will be judged on the following criteria: Technical Proficiency, Musicianship & Dynamics, Rhythmic Accuracy & Timing, Selection & Arrangement, and Overall Impact.

ii. <u>DANCE</u>

a. Folk/Tribal Dance

1. Only one entry per university is allowed.
2. A maximum of **10 participants** is allowed per team.
3. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
4. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 10 minutes.
5. A maximum of **five accompanists** is permitted.
6. Accompaniment must be live; recorded music or audio/CDs are not permitted.
7. The dance may be either a primitive or a folk dance (Indian style) or a tribal dance of India, but not a classical dance.
8. Three copies of a brief note describing the theme of the Folk/Tribal Dance (in Hindi/English Language only) may preferably be submitted at the registration/reporting desk of the venue. The participating team will be responsible for the immediate removal of their sets, properties, etc., after the completion of their performance.
9. Judgment will be based on Authenticity & Cultural Representation; Choreography, Coordination, formation and Synchronisation; Creativity, Costumes, Props and Make-up; Energy, expression & rhythmic precision; and Overall Impact.
10. Marking will be strictly based on the quality of dance. Extra efforts to enhance visual appeal through set design will not be considered for marking.

b. Classical Dance (Indian)

1. Only one entry per university is allowed.
2. The classical dance can be from any of the approved schools of dance, i.e., Kathak, Kathakali, Bharatnatyam, Manipuri, Kuchipudi, Mohiniyattam, Odissi, or Sattriya.
3. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
4. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
5. A maximum of **five accompanists** is permitted.
6. Accompaniment must be live; recorded music or audio/CDs are not permitted.
7. Judgment will be based on qualities such as Taal, technique, rhythm, Abhinaya (expression), costumes, footwork, and overall impression.

8. Three copies of a brief note describing the dance story, if any, and of the accompanying song with its meaning in Hindi or English must be submitted at the time of registration.

c. Creative Choreography

1. Only one entry per university is allowed.
2. A maximum of **12 participants** is permitted per team.
3. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
4. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 5 minutes.
5. A maximum of **three accompanists** is permitted. Accompanists may assist with props, technical cues, background narration, or effect creation. While they are expected to remain off-stage, they may be momentarily visible while performing these duties; however, they shall not be considered part of the performance. Their role remains purely supportive in nature.
6. The performance must present a clear theme or message through dance, whether utilizing single dance form/style or a fusion of multiple dance forms/styles. The theme should be suitable for public viewing and preferably be youth-centric, nation-centric, or address social issues.
7. Recorded music is allowed. However, participating teams are expected to exercise caution in the selection of songs to ensure that the essence and spirit of the Youth Festival are upheld and not compromised**.**
8. Three copies of a brief note describing the theme must be submitted along with the entry form at the time of registration.
9. Teams must bring or arrange their own props, if any.
10. Choreography will be judged based on parameters such as theme and message clarity, choreography and creativity, synchronization and coordination, use of stage and props, costumes, and overall impact. Extra efforts to enhance visual appeal through set design will not be considered for marking.
11. Three copies of a brief note describing the theme of the Choreography (in Hindi/English Language only) may preferably be submitted at the registration / reporting desk of the venue.

iii. <u>LITERARY</u>

a. General Quiz

1. Only one entry per university is allowed.
2. There will be a written preliminary round, and teams will be selected for the final.
3. The finals will be oral and include audio-visual questions.
4. Specific rules regarding the evaluation procedure, time allowed to answer each question, and the types of rounds will be provided before the start of the competition.
5. The Quiz Master's decisions in all respects—including question types, rounds, marking scheme, tie-breaking mechanisms, and any other related matters—shall be final and binding.

b. Elocution (English)

1. Each university will be represented by one speaker.
2. The medium of expression shall be English only.
3. Each speaker must speak for a duration between **4 to 5 minutes**.
4. The subject or topic of the elocution will be announced at the managers' meeting.
5. The performance will be judged in one language.
6. The item shall be prose or poetry, and not a song.
7. Reading from paper or any other source is strictly prohibited.
8. Elocution will be judged on the criteria such as Content & Relevance, Language & Expression, Delivery & Oratory Skills, Organization & Structure & Overall Impact

c. Elocution (Hindi) वाग्मिता

1. Each university will be represented by one speaker.
2. The medium of expression shall be Hindi only.
3. Each speaker must speak for a duration between **4 to 5 minutes**.
4. The subject or topic of the elocution will be announced at the managers' meeting.
5. The performance will be judged in one language.
6. The item shall be prose or poetry, and not a song.
7. Reading from paper or any other source is strictly prohibited.
8. Elocution will be judged on the criteria such as Content & Relevance, Language & Expression, Delivery & Oratory Skills, Organization & Structure & Overall Impact

d. Debate (English)

1. Each university will be represented by two debaters: one will speak FOR, and the other will speak AGAINST the motion.
2. The medium of expression shall be English only.
3. Each debater from a team will be allotted 4 to 5 minutes to speak. The speaker presenting FOR the motion will speak first (4 to 5 minutes), followed immediately by the speaker presenting AGAINST the motion (4 to 5 minutes). There will be no rebuttal round, either within the team or against any other team.
4. The subject or topic of the elocution will be announced at the managers' meeting.
5. Reading from paper or any other source is strictly prohibited.
6. Debate will be judged on criteria such as Content & Argumentation, Logical Structure & Coherence, Language & Expression, Delivery & Oratory Skills & Overall Impact

e. Debate (Hindi) वाद-विवाद

1. Each university will be represented by two debaters: one will speak FOR, and the other will speak AGAINST the motion.
2. The medium of expression shall be Hindi only.
3. The subject or topic of the elocution will be announced at the managers' meeting.

4. Each debater from a team will be allotted 4 to 5 minutes to speak. The speaker presenting FOR the motion will speak first (4 to 5 minutes), followed immediately by the speaker presenting AGAINST the motion (4 to 5 minutes). There will be no rebuttal round, either within the team or against any other team. Reading from paper or any other source is strictly prohibited.
5. Debate will be judged on criteria such as Content & Argumentation, Logical Structure & Coherence, Language & Expression, Delivery & Oratory Skills & Overall Impact

iv. <u>THEATRE</u>

a. One Act play

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between 25 to 30 minutes.
3. Timing will begin as soon as the signal is given or the team starts giving the introduction, whichever is earlier. Strict adherence to clearing the stage after the performance is required. A strict maximum of 20 minutes for One-Act Play will be permitted for stage set-up and removal for the performance
4. The number of participants should not exceed nine.
5. A maximum of five accompanists is permitted.
6. Accompanists will either speak from the background or play musical instruments for background music; they shall not appear on the stage.
7. The participating team shall bring their own sets, stage properties, makeup materials, etc. Light (general lighting only) and general properties, such as ordinary furniture, may be provided upon prior request.
8. Participants may speak in Hindi, English, or any regional language of India. If a regional language is used, a synopsis of the play with a translation in English or Hindi must be submitted to the competition in-charge on the day of registration.
9. Judgment will primarily be based on the qualities of the play, such as theme, acting, stagecraft, design, and overall impression.

b. Skit

1. Only one entry per university is allowed.
2. A maximum of **six participants**are allowed to participate in this item.
3. The duration of the performance shall be between **8 to 10 minutes**.
4. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed a maximum of 10 minutes, strictly for stage set-up and removal for the performance.
5. A maximum of **three accompanists** is permitted.
6. Use of makeup, drapery, and background music is allowed. However, personal remarks, aspersions, character assassination, etc., are not permitted.
7. The participating team should submit three copies of the synopsis of the skit's theme, along with the language of presentation (Hindi or English), on the day of registration.

8. The item will be judged primarily on qualities such as theme, acting, stagecraft, design, and overall impression.
9. Vulgarity or bitter insinuations in the presentation should be strictly avoided. Only innocent satire or humour is expected.

c. Mime

1. Only one entry per university is allowed.
2. A maximum of **six participants**is allowed to participate in this item.
3. A maximum of **two accompanists** is permitted.
4. The duration of the performance shall be between **4 to 5 minutes**.
5. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 1 minute.
6. Judgment will primarily be based on qualities such as idea, creativity of presentation, use of makeup, music, and general impression.Concept, Storyline & Creativity; Clarity of Illusion (Space Work); Expression & Focus; Use of Elements (Makeup & Music) & Overall Impact.

d. Mimicry

1. Only one entry per university is allowed.
2. The duration of the performance shall be between **4 and 5 minutes**.
3. Participants may mimic sounds of machines, speeches of well-known persons, including film personalities.
4. Marking will be based on the skill of imitation, variety of sounds and voices imitated, and overall presentation.
5. Time allowed for stage setup, instrument arrangement, sound check, and overall readiness, as applicable, shall not exceed 2 minutes.

Note:

- For One-Act Play and Skit, basic lighting will be permitted, as per the guidelines of the SOP document. A strict maximum of 10 minutes for Skit and 20 minutes for One-Act Play will be permitted for stage set-up and removal for the performance.
- Only the registered participants and accompanists/ Team Manager/ Director of the concerned team of the event will be permitted to set up and remove the stage; no outside assistance shall be allowed.

FINE ARTS

a. On the Spot Painting

1. Only one entry per university is allowed.
2. The painting will be created on the spot on a theme or subject that will be announced at the start of the competition.
3. Participants will be given a total of **2 hours and 30 minutes** to complete their artwork.
4. The painting must be made on half imperial size drawing paper (22” x 15”). This paper will be provided by the host institute.

5. Participants may use any one media such as Acrylic Colours, Water colours, Poster colours, Pastel colours, Oil colours, etc.
6. Participants must bring their own art supplies, including brushes, colours, palettes, containers, and any other required tools. Only the drawing sheet will be provided by the host institute.
7. Participants are advised to bring their own drawing boards or easel as per their choice.
8. The use or possession of mobile phones and other digital devices is strictly prohibited for participants throughout the duration of the event.
9. Paintings will be evaluated on criteria such as Relevance to Theme, Creativity and Originality, Composition and Layout, Colour Harmony and Technique & Overall Aesthetic Appeal

b. Collage

1. Only one entry per university is allowed.
2. The collage will be created on the spot on a theme or subject that will be announced at the start of the competition.
3. The collage must be made on half imperial size drawing paper (22" x 15"). This paper will be provided by the host institute.
4. Participants will be given a maximum of **2 hours and 30 minutes** to complete their collage.
5. Collages must be prepared only using materials from old magazines and newspapers.
6. Participants must bring their own materials, including adhesive (pasting material), old magazines/newspapers, and any other required items.
7. Use of scissors, cutters, blades, or any sharp cutting tools is strictly prohibited. All tearing/cutting must be done by hand.
8. The use or possession of mobile phones and other digital devices is strictly prohibited for participants throughout the duration of the event.
9. Collages will be evaluated on criteria such as Relevance to Theme, Creativity and Innovation, Neatness and Craftsmanship, Composition and Layout & Visual Impact and Aesthetic Appeal

c. Poster Making

1. Only one entry per university is allowed.
2. The posters will be created on the spot on a theme or subject that will be announced at the start of the competition.
3. Participants will be given a total of **2 hours and 30 minutes** to complete their artwork.
4. The poster must be made on half imperial size drawing paper (22" x 15"). This paper will be provided by the host institute.
5. Participants may use any one media such as Acrylic Colours, Water colours, Poster colours, Pastel colours, etc.

6. Participants must bring their own art supplies, including brushes, colours, palettes, containers, and any other required tools. Only the drawing sheet will be provided by the host institute.
7. Participants are advised to bring their own drawing boards or easel as per their choice.
8. The use or possession of mobile phones and other digital devices is strictly prohibited for participants throughout the duration of the event.
9. Posters will be evaluated on criteria such as Relevance to the Theme, Creativity and Originality, Visual Impact and Presentation, Clarity of Message / Visual Communication & Overall Composition and Neatness.

d. Clay Modelling

1. Only one entry per university is allowed.
2. The clay model must be created on the spot, based on a theme or subject that will be announced at the start of the competition.
3. Participants will have a total of **2 hours and 30 minutes** to complete their artwork.
4. The maximum permissible size of the clay model is 12 inches × 12 inches × 12 inches (30 cm × 30 cm × 30 cm).
5. Participants may bring clay modeling tools (e.g., shaping tools, rolling pins, modeling knives – all non-electric and hand-held); water sprays or small bowls for softening clay; cloths/rags for cleaning; and protective aprons or gloves.
6. Participants are allowed to use armatures and the necessary tools for erecting them.
7. Participants are required to bring a wooden plank or plywood sheet with minimum dimensions of 2 feet × 2 feet and a thickness of at least 12 millimetres, to be used as the base for their clay model.
8. The following are strictly prohibited: electric or battery-operated tools, heating equipment, hair dryers, or any powered tools; pre-moulded or pre-designed parts; external decorations; use of paint, glitter, sequins, fabric, or any other embellishments; and clay types other than those provided.
9. The use or possession of mobile phones and other digital devices is strictly prohibited for participants throughout the duration of the event.
10. Clay models will be evaluated based on the following criteria: relevance to the theme, creativity and originality, technique and detailing, structural stability and aesthetic appeal and finish.

e. Cartooning

1. Only one entry per university is allowed.
2. The cartoon will be created on the spot on a theme or subject that will be announced at the start of the competition.
3. Participants will be given a total of **2 hours and 30 minutes** to complete their artwork.
4. The cartooning must be made on half imperial size drawing paper (22” x 15”). This paper will be provided by the host institute.

5. Participants may use any one media such as Acrylic Colours, Water colours, Poster colours, Pastel colours, etc.
6. Participants must bring their own art supplies, including brushes, colours, palettes, containers, and any other required tools. Only the drawing sheet will be provided by the host institute.
7. Participants are advised to bring their own drawing boards or easel as per their choice.
8. The use or possession of mobile phones and other digital devices is strictly prohibited for participants throughout the duration of the event.
9. Cartooning will be evaluated on criteria such as Relevance to Theme, Creativity and Originality, Artistic Composition and Design, Technique Use of Medium and Overall Visual Impact.

f. Rangoli

1. Only one entry per university is allowed.
2. Participants will be required to create a Rangoli design based on a subject, theme, or topic announced at the start of the event.
3. Participants will be given a total of **2 hours and 30 minutes** to complete their artwork.
4. The maximum permissible size for each Rangoli design is 4 feet x 4 feet (i.e 4 feet diameter in case of circular rangoli) while the rangoli must not be smaller than 2.5 feet x 2.5 feet (i.e 2.5 feet diameter in case of circular rangoli). Rangoli must be created within and on the space allotted by the organizers.
5. Participants must bring their own materials.
6. Participants may use permitted medium for their Rangoli. Acceptable materials include: Rangoli powders or colours, flower petals, coloured sawdust, or food grains (e.g., rice, lentils).
7. Pasting/gluing of materials is strictly prohibited.
8. The use of dies, stencils, moulds, mechanical tools, or any other aids is not permitted. All work must be done freehand.
9. Participants may draw from traditional forms such as Mandna, Alpana, Alekhan, Kolam, Rangoli, or others, with interpretations allowed in freehand, pictorial, or descriptive styles.
10. The use or possession of mobile phones and other digital devices is strictly prohibited for participants throughout the duration of the event.
11. Rangolis will be evaluated on criteria such as relevance to the theme, creativity and innovation, design and composition, neatness and precision, colour harmony and aesthetic appeal.

v. CULTURAL PROCESSION

The Cultural Procession is an additional event, and the results/marks of the Cultural Procession/March Past (along with other events) will be counted toward the Overall Championship Trophy. All universities are encouraged to participate in the Cultural Procession with the same spirit as other competitive events. The contingents may represent the culture of any State, Region, or National Integrity/Culture as a whole. There will be two types of participation in the Cultural Procession:

- **Introductory Participation**

Universities not performing any activity in the Cultural Procession will be classified under "Introductory Participation." Before the last performance (of the host team/university), all participants under Introductory Participation will March together, and the Presenter/Anchor will announce the names of the universities and their Vice Chancellors. The organizing university will collect this information in advance.

- **Performance Participation (Demonstration/Performance of Cultural Troops)**

The Presenter/Anchor will announce the name of the performing university at the time of entry into the Cultural Procession, along with a positive note and the name of the Vice Chancellor.

a. The Cultural Procession will be organized on the inaugural day before the formal inaugural ceremony. Team Managers/Contingent In-charges must compulsorily deposit two flags of their respective university at the desk near the registration desk. The flags will be hoisted on poles before the procession begins. The ideal flag size is 6' x 4'.

b. Participating teams are advised to bring local/regional costumes to reflect their culture during the Cultural Procession/March Past.

c. The host university will provide flag poles to all contingents for carrying and displaying flags during the procession.

d. The previous year's overall champion of the respective zonal festival will lead the procession, and the host university will be last.

e. The sequence of the remaining teams will be in alphabetical order.

f. The procession route can be 1–2 km long or more, depending on the space available at the host university. A stage/performance area will be provided at one point (towards the end) for teams to **showcase their cultural performance for 3–5 minutes for Zonal Youth Festivals and 2-3 minutes for National Youth Festival**.

g. The procession will start with the "Flag Off" ceremony.

h. Judgment of performances will begin from the start of the procession and continue until it is officially declared finished.

i. Participating universities may bring a university banner (not mandatory), preferably measuring 10' x 3', to be carried by the contingent during the procession.

j. The host university will provide a PA system with three microphones and the provision for playing different recorded music/audio.

k. Recorded music is allowed for Cultural Procession performances.

GENERAL GUIDELINES

ELIGIBILITY RULES

a. Only bonafide, full-time students who are enrolled in a degree, postgraduate degree, or full-time Ph.D. programme or diploma course of a minimum duration of one academic year, and whose examination is conducted by the university or college affiliated to a university after passing the 12th class examination, are eligible to participate.

b. Students of open universities shall be considered bonafide students and will be eligible to participate provided they fulfil the other conditions.

c. **Only students who are less than 25 years of age on the 1st of July of the current academic year can participate**. There is no minimum age for participation.

d. A student shall not be allowed to represent more than one university during a single academic year.

e. A student employed on a full-time basis shall not be eligible to participate.

f. After 12th a gap of a maximum of 03 years should be allowed. If the gap years are more than 03, the participant should provide a valid reason to the satisfaction of the host university; and they should not be allowed to participate in the AIU events if there is an unjustified gap in their studies.

g. Each participating student, in case of changing the University, should provide to the host a compulsory Transfer / Migration Certificate.

h. While registering a student for participation in AIU Youth Affairs events, a compulsory declaration from the present University's registrar that he/she is a regular/bona fide student of the University, supported by his/ her last semester/year marksheet, should be provided to the host university.

i. The Universities/Institutions to which the student belongs must ensure that the AIU Annual Subscription Fee has been duly paid and is up to date; this is a mandatory requirement for participation in AIU Youth Affairs programmes.The host university should ensure that the participating universities have paid their Annual Subscription of AIU

STRENGTH OF CONTINGENT

a. The **maximum strength of the contingent from each university can be 60**, including 1 Dean/Director or equivalent representative, 2 Team Managers (preferably one male and

one female), student participants, student accompanists, and professional accompanists. Universities having female participants are advised to mandatorily depute one female team manager. In case the Dean/Director themselves are not coming, they may nominate a person as a nominee of Dean/Director, Student Welfare.

b. **Universities may bring as many students and professional accompanists as required**, based on their performance needs, provided the **total contingent size does not exceed 60.**

c. **Sharing of professional accompanists between universities is permitted. However, in such cases, the professional accompanist will be counted in both contingents, and applicable fees will be charged to both universities**.

REPLACEMENT OF MEMBERS IN THE CONTINGENT (FOR NATIONAL YOUTH FESTIVAL)

At maximum, **2 members** of the contingent that represented a particular university at the zonal **may be replaced** under unforeseen circumstances. **However, the replaced member will not be eligible to participate in any solo Events.**

(The First, Second and Third Position Holders (teams/individuals) of each competition (except the Cultural Procession) in each of the 8 zones are eligible to participate in the Inter-University National Youth Festival. Events and marking criteria of Zonal UNIFESTs will also be followed in the National.)

REGISTRATION FEES

The Host University shall collect a **registration fee of Rs. 3500/- per participant/accompanists/officials/team managers / DSW** from the participating universities.

CAUTION MONEY

A refundable caution money of **Rs. 5000/-** per university shall be managed by the host registration desk.

IDENTITY CARD

Participants should carry Identity Cards with photographs, signed by the appropriate authorities of their respective University.

UNIVERSITY FLAGS

The contingent leader shall have to **deposit his/her one University flag with the host University**. They should **also keep one university flag with them for the cultural procession.**

TRAVELLING EXPENSES

The participating University will have to bear the travelling expenses.

FOOD

Meals shall be provided by the Host University, starting from lunch one day before the fest begins and continuing until breakfast the morning after the valedictory ceremony.

BOARDING & LODGING

- Free board and lodging will be provided to the participating teams during the events.
- Participating university troupes may be accommodated as guests in student hostels, using common rooms, verandas, and similar spaces.
- Accommodation will be provided from the night one day before the start of the event until the morning after the valedictory ceremony.

CLOTHING

- All participants and officials are advised to bring adequate warm bedding, blankets, woollen clothing, essential medicines, and locks for personal safety and comfort.
- It is strongly recommended that all members of the contingent get vaccinated against cholera and typhoid prior to the journey.
- Students should be instructed to dress appropriately, keeping in mind both the prevailing weather conditions and the cultural spirit of the youth festival.

STAMP SIZE PHOTOS

Two stamp photographs of each participant, accompanists and official delegates are required to be sent to the host University in advance.

DISCIPLINE

- If the behaviour of any contingent is found to be contrary to the objectives of the festivals/ other youth programs, the host University may take suitable action against the concerned members. An individual or team may be debarred from participating in future youth festivals/ programs, with intimation to the AIU.
- No official or member of any University shall make press statements on controversial issues.
- Consumption of liquor or intoxication, eve-teasing, influencing adjudicators, and indecent behaviour inside the campus and venue are strictly prohibited. Violations of this clause will be subject to disciplinary action, which may include debarring the concerned University team or official from participation in Inter University UNIFEST/ other youth programs for a period determined by the AIU Cultural Committee.
- If the university is blacklisted, it will be debarred for participation/ hosting of any AIU Youth Program **for the current year + 1 more academic year**.

STUDENT SAFETY, SECURITY & WELFARE

Medical & Mental Health Support

- First-aid stations, medical officers, hospital tie-ups, isolation facilities, emergency medical response protocols at all venues.

- Access to trained counsellors during multi-day national events, alongside ambulance/medical facilities.
- In the event of any casualty, injury, or medical emergency during the performance or at the event venue, the Host University shall ensure the availability of immediate first-aid assistance and facilitate prompt medical treatment at the nearest hospital, as required.

OTHER RULES/ADVISORIES ABOUT ALL EVENTS

- Participants are strongly advised to avoid using any materials or props involving fire, inflammable substances, direct fuel, fireworks, arms, weapons, or any other items that may pose a danger to themselves, others, or the host university's infrastructure.
- If the use of such materials is essential for cultural or artistic expression, prior written approval must be obtained from the Host University well in advance. The Host University reserves the right to prohibit the use of any such materials if deemed unsafe or potentially harmful to their premises or attendees.
- This advisory is issued to promote safety and the smooth conduct of events and does not waive the safety obligations of participants or organizers.
- To promote creativity, Cultural Contingents are requested to present new cultural items as far as possible in all competitions of the festival.

DISQUALIFICATION FOR VIOLATION OF ELIGIBILITY RULES

Disqualification of a participant on the grounds of ineligibility will result in the **automatic disqualification of the university from the event(s) in which the particular student has participated**.

DISCLAIMER OF LIABILITY

Competitors participate in the Inter University Youth Festivals/ Other youth programs entirely at their own risk. However, Host Universities are advised to take adequate care and necessary precautions to prevent any mishap or unforeseen circumstances. It may kindly be noted that neither the Host University nor the Association of Indian Universities (AIU) shall be held responsible for any unfortunate incident.

JUDGMENT AND APPEALS

1. **The decision of the jury members appointed for different events shall be final and binding on all.**
2. It is expected that their judgment will be respected. In case of any dissatisfaction, the matter may be referred to the Jury of Appeals.

3. The complaint/appeal in any of the AIU's Youth Festival/other Youth event must be given in a confidential cover to the Observer/ Technical observer of the host University **within one hour of the end of the competition**. In case it is made public before redressal by circulating it through the press/media, the responsible team can be debarred, and the complaint/appeal will not be entertained.

4. **Protests can be entertained on matters related to the violation of rules or improper conduct of the contest**. There will be a protest fee of INR 1000/- (One thousand) only. This fee will not be refunded unless the protest has been upheld by the Jury of Appeals.

5. **No protest shall be entertained on matters regarding judgment.**

6. **No appeal shall lie against the decision of the Jury of Appeals**.