

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत  
प्रथम वर्ष बी.ए. एक्टर्नल  
हिन्दी

(2022 – 2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र-1 हिन्दी काव्य: (मुख्य और गौण) (Core Course-01-Elective Course-01)  
(Total Marks –100)

पाठ्यपुस्तक- 1. रश्मिरथी-रामधारी सिंह 'दिनकर' (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)  
2. आधुनिक हिन्दी काव्य सरिता संपा.डॉ.उमेशचंद्र मिश्र 'शिव'  
(जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 रामधारी सिंह 'दिनकर' : व्यक्तित्व और कृतित्व  
'रश्मिरथी' की कथावस्तु, 'रश्मिरथी': काव्य-स्वरूप।
- इकाई-2 'रश्मिरथी' के मुख्य पात्रों का चरित्र-चित्रण  
'रश्मिरथी' के गौण पात्रों का चरित्र-चित्रण।
- इकाई-3 हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, शेरसिंह का शस्त्र समर्पण-जयशंकर प्रसाद  
प्रथम रश्मि- सुमित्रानंदन पंत, बदली, बीन भी हूँ-महादेवी वर्मा की कविताएँ।
- इकाई-4 जागो फिर एक बार, कुरकुरमुत्ता -'निराला', बंगाल का काल-हरिवंशराय बच्चन,  
भीष्म का पश्चाताप-रामधारी सिंह 'दिनकर',  
वसंत की अगवानी,वे और तुम- 'नागार्जुन' की कविताएँ।
- इकाई-5 (अ) गीत-फरोश, मंगल वर्षा-भवानीप्रसाद मिश्र,  
यह दीप-अज्ञेय, बबूल-सर्वेश्वरदयाल सक्सेना,  
कवि और कल्पना,साँझ का बादल-धर्मवीर भारती की कविताएँ।

(ब) खण्डकाव्य की परिभाषा एवम् लक्षण, 'रश्मिरथी' में प्रकृति चित्रण।

अंक-विभाजन-

इकाई 1,2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ:

1. हिन्दी के खंडकाव्यों में युग-बोध-डॉ.राज भारद्वाज
2. हिन्दी साहित्य में रूपक-कथा-काव्य: उद्भव और विकास-डॉ.नूरजहाँ बेगम
3. दिनकर व्यक्तित्व और रचना के नये आयाम- डॉ गोपाल राय- सत्यकाम
4. दिनकर का प्रबंध शिल्प-नवीनकुमार
5. रामधारी सिंह दिनकर-संपा. मन्मथनाथ गुप्त



६. राष्ट्रीय कवि दिनकर और उनकी काव्य-चेतना-डॉ.शेखरचंद्र जैन
७. नव्य प्रबंध-काव्यों में आधुनिक-बोध-उर्वशी शर्मा
८. आधुनिक प्रबंध-काव्य:संवेदना के धरातल-संपा.डॉ.विनोद गोदरे
९. हिन्दी के श्रेष्ठ काव्यों का मूल्यांकन-संपा.डॉ.यश गुलाटी
१०. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खण्डकाव्य-डॉ.कविता शर्मा (पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद)
११. नयी कविता की प्रबंध-चेतना-डॉ.महावीरसिंह चौहान
१२. प्रसाद का काव्य-डॉ.प्रेमशंकर
१३. अज्ञेय का काव्य- एक पुनर्मूल्यांकन-शंभुनाथ चतुर्वेदी
१४. छायावाद-डॉ.नामवर सिंह (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
१५. अज्ञेय: एक अध्ययन-डॉ.भोलाभाई पटेल
१६. निराला-डॉ.रामविलास शर्मा (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
१७. नयी कविता के प्रतिमान-लक्ष्मीकांत वर्मा
१८. जयशंकर प्रसाद-आ.नंददुलारे वाजपेयी
१९. सुमित्रानंदन पंत-आनंद प्रकाश दीक्षित
२०. महीयसी महादेवी-गंगाप्रसाद पाण्डेय
२१. महादेवी-इन्द्रनाथ मदान
२२. आज के लोकप्रिय कवि बच्चन-संपा.चंद्रगुप्त विद्यालंकार (राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली)
२३. सर्वेश्वर और उनकी कविता-डॉ.कृष्णदत्त पालीवाल(लिपि प्रकाशन, नई दिल्ली)

\*\*\*\*\*

**प्रश्नपत्र-2 आधुनिक हिन्दी कहानी: (मुख्य और गौण)**

**(CoreCourse-02-Elective Course-02)**

**(Total Marks –100)**

**पाठ्यपुस्तक- 1.कथा मंजरी- संपा. डॉ.पुष्पपाल सिंह (ज्ञानदूत, दिल्ली-92)**

**2.दौड़-ममता कालिया (बाणी प्रकाशन, दिल्ली)**

**अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-**

- |        |   |
|--------|---|
| इकाई-1 | कहानी की परिभाषा, तत्त्व एवम् प्रकार<br>दुलाईवाली-राजेन्द्र बाला घोष 'बंग महिला'<br>विरामचिह्न-जयशंकर प्रसाद<br>मृतक-भोज-प्रेमचंद<br>गूँगे-रांगेय राघव की कहानियों का अध्ययन। |
| इकाई-2 | मुगलों ने सल्तनत बख्श दी-भगवतीचरण वर्मा<br>समय-यशपाल<br>जार्ज पंचम की नाक-कमलेश्वर।<br>सम्बदिया-फणीश्वरनाथ रेणु<br>क्लेम-मोहन राकेश की कहानियों का अध्ययन।                    |

*Atul*

- इकाई-3 ममता कालिया : व्यक्तित्व और कृतित्व  
उपन्यास: विधा का परिचय  
'दौड़': उपन्यास की कथावस्तु  
'दौड़': भूमंडलीकरण के परिपेक्ष्य में मूल्यांकन।
- इकाई-4 'दौड़' के प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण  
'दौड़' उपन्यास में चित्रित समस्याएँ।
- इकाई-5 (अ) मकान-अमरकांत, भय-राजेन्द्र यादव,  
खून का रिश्ता-भीष्म साहनी की कहानियों का अच्ययन।  
(ब) 'दौड़' उपन्यास के गौण पात्रों का चरित्र-चित्रण  
'दौड़': उपन्यास में संवाद एवम् वातावरण-योजना।

#### अंक-विभाजन-

इकाई 1,2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

#### सहायक ग्रंथ:

1. प्रेमचंद-डॉ.सत्येन्द्र (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
2. प्रेमचंद-डॉ.रामविलास शर्मा (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
3. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान-डॉ.रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
4. नई कहानी:संदर्भ और प्रवृत्ति-संपा.डॉ.देवीशंकर अवस्थी(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
5. एक दुनिया: समानान्तर-संपा.राजेन्द्र यादव(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
6. कथा-साहित्य के सौ बरस-संपा.विभूति नारायण राय (शिल्पायन,शाहदरा, दिल्ली-32)
7. हिन्दी कहानी: प्रकिया और पाठ-सुरेन्द्र चौधरी (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
8. हिन्दी कहानी का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
9. कहानी: स्वरूप और संवेदना-राजेन्द्र यादव
10. कथाकार ममता कालिया-रेखा मूळे (विकास प्रकाशन, कानपुर)
11. ममता कालिया: व्यक्तित्व एवम् कृतित्व-डॉ.फैमिदा बिजापुरे (विनय प्रकाशन, कानपुर)
12. उपन्यास समीक्षा के नये आयाम-दंगल झाल्टे (वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली)
13. हिन्दी उपन्यास: समकालीन परिदृश्य-संपा.महीप सिंह
14. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष-डॉ.रामदरश मिश्र (गिरनार प्रकाशन, मेहसाणा)
15. हिन्दी उपन्यास का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
16. विकास की त्रासदी, साक्षात्कार, भोपाल, नवम्बर, 2003
17. महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि-डॉ.अमर ज्योति (अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर)

\*\*\*\*\*

Ajitesh