

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩થી અમલમાં આવનાર

એમ. એ.-૨ (EXT.)નું પ્રશ્નપત્ર પ્રાણ.

પ્રશ્નપત્ર -૬

કુલ ગુણ - ૧૦૦

સંસ્કૃત લલિત સાહિત્ય - ગદ્યકાવ્ય, સ્તોત્ર કાવ્ય, ખણ્ડકાવ્ય

કૃતિ :- બાણવિરચિતમ્ - હર્ષચરિતમ્ (પ્રથમ ઉચ્છવાસ:), પુષ્પદંત કૃત શિવમહિમ્નસ્તોત્રમ્,
કાલિદાસકૃત મેઘદૂતમ્

પ્રશ્ન -૧	ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૭ માંથી ૫) (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૨	(અ) ગદ્યખંડનું અનુવાદ કરો. (૨ માંથી ૧) (Unit-2 & 3)	૦૪
	(બ) અનુવાદ કરો. (૩ માંથી ૨) (Unit-4 to 5)	૦૮
	(ક) સસંદર્ભ સમજાવો. (૩ માંથી ૨) (Unit-2 to 5)	૦૮
પ્રશ્ન -૩	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૪	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૫	ટૂંકનોંધ લખો. (૪ માંથી ૨) (Unit-1 to 5)	૨૦

પ્રશ્નપત્ર -૭

કુલ ગુણ - ૧૦૦

વેદાંગ સાહિત્ય કૃતિ :- નિરુક્ત અધ્યાય ૧, ૨, ૭. ઋગ્વેદ મંડલ - ૧૦

સંસ્કૃતમાં પત્રવ્યવહાર

કુલ ગુણ - ૧૦૦

પ્રશ્ન -૧	(અ) ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૭ માંથી ૫) (Unit-1 to 4)	૧૦
	(બ) સંસ્કૃતમાં પત્રલેખન કરો. (૨ માંથી ૧) (Unit-5)	૧૦
પ્રશ્ન -૨	(અ) ઋચા સાનુવાદ સમજાવો. (૫ માંથી ૩) (Unit-3 to 4)	૧૨
	(બ) વાક્યનું વિવરણ કરો. (૩ માંથી ૨) (Unit-1)	૦૮
પ્રશ્ન -૩	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 4)	૨૦
પ્રશ્ન -૪	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 4)	૨૦
પ્રશ્ન -૫	(અ) ટૂંકનોંધ લખો. (૪ માંથી ૨) (Unit-1 to 4)	૧૪
	(બ) નિર્વચનો આપો. (૫ માંથી ૩) (Unit-2)	૦૬

R. M. Patel
24-06-22

પ્રશ્નપત્ર -૯

કુલ ગુણ - ૧૦૦

અભિલેખ વિદ્યા - શૈલલેખ, ભારતીય પાઠ-સમીક્ષા

કૃતિ:- ગિરનારનો સ્કંદગુપ્તનો શૈલલેખ, ભારતીય પાઠ સમીક્ષા

પ્રશ્ન -૧	ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૭ માંથી ૫) (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૨	(અ) મુદ્રણદોષ દૂર કરી ગદ્યખંડ ફરી લખો. (એક જ પેરેગ્રાફ આપવો) (Unit-3)	૧૨
	(બ) સાનુવાદ સમજાવો. (૩ માંથી ૨) (Unit-2)	૦૮
પ્રશ્ન -૩	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૪	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૫	ટૂંકનોંધ લખો. (૪ માંથી ૨) (Unit-1 to 5)	૨૦

પ્રશ્નપત્ર -૯ (A)

કુલ ગુણ - ૧૦૦

અલંકારશાસ્ત્ર પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર

કૃતિ:- આનંદવર્ધન કૃત ધ્વન્યાલોક પ્રથમ ઉદ્યોત

રાજશેખર કૃત કાવ્યમીમાંસા (૨, ૩, ૪, ૫ - અધ્યાયઃ)

ભરતાચાર્યવિરચિત - નાટ્યશાસ્ત્ર - (અધ્યાય -૬) (અભિનવની ટીકા સહિત) પાશ્ચાત્ય
કાવ્યશાસ્ત્ર

પ્રશ્ન -૧	ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૭ માંથી ૫) (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૨	(અ) સાનુવાદ વિવરણ કરો. (૨ માંથી ૧) (Unit-1)	૦૬
	(બ) સાનુવાદ વિવરણ કરો. (૨ માંથી ૧) (Unit-2)	૦૬
	(ક) સાનુવાદ વિવરણ કરો. (૩ માંથી ૨) (Unit-4)	૦૮
પ્રશ્ન -૩	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 4)	૨૦
પ્રશ્ન -૪	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 4)	૨૦
પ્રશ્ન -૫	ટૂંકનોંધ લખો. (૪ માંથી ૨) (Unit-5)	૨૦

પ્રશ્નપત્ર -૯ (B)

કુલ ગુણ - ૧૦૦

વેદાંતશાસ્ત્ર -બ્રહ્મસૂત્ર-અણુભાષ્ય, રામાનુજાચાર્યકૃત-શ્રીભાષ્ય

પ્રશ્ન -૧	ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૭ માંથી ૫) (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૨	(અ) ગદ્યખંડ સાનુવાદ સમજાવો. (૩ માંથી ૨) (Unit-1 to 2)	૧૦
	(બ) ગદ્યખંડ સાનુવાદ સમજાવો. (૩ માંથી ૨) (Unit-3 to 5)	૧૦
પ્રશ્ન -૩	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૪	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૫	ટૂંકનોંધ લખો. (૪ માંથી ૨) (Unit-1 to 5)	૨૦

P. M. Patel
24-06-22

પ્રશ્નપત્ર -૯ (C)

કુલ ગુણ - ૧૦૦

કૃતિ : યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિ : વ્યવહારાધ્યાય : (મિતાક્ષરા સહિતા)

મિત્રમિશ્રકૃત વિરમિત્રોદય : - વ્યવહારપ્રકાશ :

લૌગાક્ષિભાસ્કરકૃત અર્થસંગ્રહ : (વિધિપર્યન્તમ

કુલ ગુણ - ૧૦૦

પ્રશ્ન -૧	ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૭ માંથી ૫) (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૨	(અ) સાનુવાદ સમજાવો. (૫ માંથી ૩) (Unit-1 to 3)	૧૨
	(બ) સસંદર્ભ સમજાવો. (૩ માંથી ૨) (Unit-1 to 4)	૦૮
પ્રશ્ન -૩	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૪	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 5)	૨૦
પ્રશ્ન -૫	ટૂંકનોંધ લખો. (૪ માંથી ૨) (Unit-1 to 5)	૨૦

પ્રશ્નપત્ર -૧૦

કુલ ગુણ - ૧૦૦

અર્થશાસ્ત્ર અને આધુનિક લઘુકથા, અનુવાદ

કૌટિલ્ય કૃત :- અર્થશાસ્ત્ર - અધિકરણ-૨- નિયંત્ર અધ્યાય :, આધુનિક લઘુકથા સંગ્રહ

પ્રશ્ન -૧	(અ) ટૂંકમાં જવાબ આપો. (૭ માંથી ૫) (Unit-1 to 4)	૧૦
	(બ) ગદ્યખંડનું સંસ્કૃતમાંથી ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરો. (૨ માંથી ૧) (Unit-5)	૦૫
	(ક) ગદ્યખંડનું ગુજરાતીમાંથી સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કરો. (૨ માંથી ૧) (Unit-5)	૦૫
	(નોંધ: -સુબોધ સંસ્કૃત ભાષાંતર પાઠશાળા, રસિકલાલ અમૃતલાલ પરીખ, પ્રાપ્તિસ્થાન : ભારતીય વિદ્યામંડળ, બાલાજી રોડ, સુરત.)	
પ્રશ્ન -૨	(અ) સાનુવાદ સમજાવો. (૪ માંથી ૨) (Unit-1)	૦૮
	(બ) સસંદર્ભ સમજાવો. (૪ માંથી ૨) (Unit-2)	૦૮
	(ક) સસંદર્ભ સમજાવો. (૨ માંથી ૧) (Unit-4)	૦૪
પ્રશ્ન -૩	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 4)	૨૦
પ્રશ્ન -૪	જનરલ અથવા જનરલ (Unit-1 to 4)	૨૦
પ્રશ્ન -૫	ટૂંકનોંધ લખો. (૪ માંથી ૨) (Unit-1 to 4)	૨૦

R M Patel
24-06-22

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY, SURAT

शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३थी अमलमां आवनार

अेम. अे. संस्कृत - पाठ - २नो अल्यासकम (EXTERNAL)

पेपर - ६

संस्कृत ललित साहित्य - गद्यकाव्य, स्तोत्र काव्य , खण्डकाव्य

कृति :- बाणविरचितम् - हर्षचरितम् (प्रथम उच्छवासः), पुष्पदंत कृत शिवमहिम्नस्तोत्रम्,
कालिदासकृत मेघदूतम्

कुल गुण - १००

उद्देशः संस्कृत गद्यकाव्यना विशेष तत्वोन्नो अल्यास करी संस्कृत गद्यकृतिनो परिचय कराववो.

Unit-I : स्तोत्रकाव्य तथा भंडकाव्यनो उद्गम, विकास, स्वरूप, हृतकाव्योनी परंपरा, (२०)
गद्यकाव्यनी उत्पत्ति अने तेनो विकास, गद्यकाव्यना प्रकारो-लक्षणो.

Unit-II : बाणविरचितम् - हर्षचरितम् (प्रस्तावना) (२०)

Unit-III : बाणविरचितम् - हर्षचरितम् पूर्वसूरिवंदना तथा च १ तः २७ परिच्छेद (२०)

Unit-IV : पुष्पदंत कृत - शिवमहिम्नस्तोत्रम् (२०)

Unit-V : कालिदासकृत-मेघदूतम् - (पूर्वमेघ) (२०)

अल्यासना मुद्दाओ :

गद्यकाव्यनी उत्पत्ति अने तेनो विकास, गद्यकाव्यना प्रकारो-लक्षण, हर्षचरितनुं स्वरूप,
साहित्यिक, अैतिहासिक विशेषताओ, कृतिनुं सर्वांगी विवेचन वगेरे.

संदर्भ ग्रंथो :-

१ Harshacharita - P. V. Kane - Motilal Banarasidas, Delhi.

२ हर्षचरित - जगन्नाथ पाठक - चौखम्बा, वाराणसी

३ The Deeds of Harsh - V. S. Agrawala, Varansi.

४ History of Classical Sanskrit Literature-M.Krishnamachariar.

५ स्तोत्रकाव्य उद्गम, विकास अने स्वरूप - डॉ. मणिलाल प्रजापति, दारका - १९७८

६ Meghdoot - M. R. Kale, MLBD, Delhi.

७ Introduction to the मेघदूत - Dr. G. V. Devasthali.

८ Poetry and poetical Rhetories in Indian Literature - RTH -
Grifitich, Delhi -1985.

Q. M. Patel
24-06-22

शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३थी अमलमां आवनार
अम. अ. संस्कृत - पाठ - २नो अल्यासकम (EXTERNAL)

पेपर - ७ वैदिक एवं वेदांग साहित्य

कृति :- निरुक्त अध्याय १, २, ७. ऋग्वेद मंडल - १०

संस्कृतमां पत्रव्यवहार

कुल गुण - १००

उद्देश: वेदांत साहित्यनी समज आपी निरुक्त नी उपयोगिता ज्ञाववी. वेदोनो परिचय कराववो.

Unit-I : निरुक्त - अध्याय - १, २ (२५)

Unit-II : निरुक्त अध्याय - ७ तथा नियत निर्वचनो (२५)

निघण्टु, अध्वर, अध्वर्यु, आचार्य, समुद्र, अन्तरिक्ष, ऋषि, निऋति, आदित्य,
मिथुन जातवेदास, अग्नि, देव, वैश्वानार, अतिथि, लक्ष्मीः, रात्रि, नदी, पुरुष, गौः।

Unit-III : ऋग्वेद मंडल - १० (१) १०.१४ यम सूक्त (२) १०.१५ पितृगण सूक्त (२०)

(३) १०.१८ मृत्युदेवता सूक्त (४) १०.१९ आपोदेवता सूक्त

(५) १०.३० आपोदेवता सूक्त (६) १०.३७ सूर्यदेवता सूक्त

(७) १०.५८ मन आवर्तन सूक्त

Unit-IV : ऋग्वेद मंडल - १० (१) १०.७१ ज्ञान सूक्त (२) १०.७५ नद्यः सूक्त (२०)

(३) १०.८५ विवाह सूक्त (४) १०.९७ औषधयः सूक्त

(५) १०.९० पुरुरवा-उर्वशी सूक्त (६) १०.१११ आत्मा सूक्त

(७) १०.१२१ हिरण्यगर्भ सूक्त (८) १०.१२४ वगाम्भृणीय सूक्त

Unit-V : संस्कृतमां पत्रव्यवहार (१०)

अल्यासना मुद्दाओ :

निरुक्त नो परिचय, यास्कनो परिचय, निघंटु-निरुक्त नो संबंध, वेदांग साहित्यमां निरुक्त नुं
स्थान, निरुक्त अध्ययनना प्रयोजनो, यार प्रकारना सिद्धांत, ऋचाओनुं पृथक्करण, देव विषयक
वियारो वगेरे.

संदर्भ ग्रंथो :-

१ निघंटु अने निरुक्त - डॉ. अ. डी. शास्त्री अने नाशावटी - सरस्वती प्रकाशन, अमदावा:

२ निरुक्त - डॉ. वसन्त लक्ष्मण - सरस्वती प्रकाशन, अमदावा.

३ Etymologies of yask - Sidheswara Sharma.

४ वैदिक निर्वचनं कोश - डॉ. कृष्णबाल - सरस्वती प्रकाशन, अमदावा.

५ ऋग्वेद संहिता - श्री राम शर्मा आचार्य - सरस्वती प्रकाशन, अमदावा.

६ ऋग्वेद भाष्य - अनु. श्री ध्यायमुनि - दर्शनयोग महाविद्यालय, रोजड.

७ Rgveda - H.D. Velankar, Vedik Samshodhana Mandal, Pune.

८ ऋग्वेद संहिता - विधि भाषा - भाष्य - आ. विष्णुदेव पंडित, वेद प्रकाशन समिति,
अमदावा.

९ ऋग्वेद संहिता (मं. १०) - संपा. गौतम पटेल, हर्षदेव भाधव, पार्श्व प्रकाशन.

१० ऋग्वेद संहिता (मं. १०) - संपा. वसन्त लक्ष्मण, सरस्वती प्रकाशन, अमदावा.

R. M. Patel
२५-०६-२२

शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३थी अमलमां आवनार

अभ. अ. संस्कृत - पाठ - २ नो अल्यासकम (EXTERNAL)

पेपर - ८

कुल गुण - १००

अभिलेख विद्या - शैललेख, भारतीय पाठ-समीक्षा

कृति:- गिरनारनो स्कंदगुप्तनो शैललेख, भारतीय पाठ समीक्षा

उद्देश: अभिलेख विद्याना आरंभ साधे इतिहास केवी रीते अनी साधे जोडायो? तेनुं इतिहासमां स्थान, अभिलेख विद्याना पुरावारुप गिरनारना स्कंदगुप्तना शैललेखनो परिचय करायो.

Unit-I : अभिलेख विद्या अटले शुं? तेनो परिचय, लिपि, पद्धति, साधनो, इतिहास, समाज (२०)
वगैरेमां महत्व.

Unit-II : स्कंदगुप्तनो शैललेख (२०)

Unit-III : पाठ्य समीक्षाना मूल तत्वो, पाठोना प्रकारो, प्राचीन भारतीय लेखन सामग्री (२०)
समीक्षात्मक संस्करणनी समस्या अने संयालित पाठ्यग्रंथमां प्रवेशती अशुद्धिना
कारणो - मुद्रण दोषो सुधार पद्धति - पुङ्क रीडिंग (पुङ्क रीडर = मुद्रण निरीक्षक)
माटेना नियमो, मुद्रण दोष सुधारवा जरूरी चिन्हो

Unit-IV : संशोधन अने पाठ्यसमीक्षाना अधिनियमो, पाठ्य संपादन अंगे व्यवहारु सूचनो. (२०)

Unit-V : कटलीक महत्वपूर्ण हस्तप्रतौ अने समीक्षात्मक संपादन (रामायण, महाभारत, (२०)
शाकुंतल, उत्तररामचरित, पंचतंत्र, विष्णु पुराण)

अल्यासना मुद्दाओ :

अभिलेखनुं महत्व, प्रयुक्त भाषाओ, लिपिओ, तिथिओ, संवंतो, अभिलेखना आधार, स्थान, अवसर, नगर, सीमा, मार्ग, ऐतिहासिकता, वंशवृक्ष, शासनव्यवस्था, प्रजातंत्र, राजतंत्र, करसंबंधी विचार, सामाजिक-धार्मिक उत्सवो के यातायात, शिक्षण संस्थाओ, शिक्षाना विषयो, अभिलेखनी भाषा, लिपि, आधार स्थान वगैरे पुरातत्वनो इतिहास.

संदर्भ ग्रंथो :-

१ भारतीय पाठ भीमांसा - के. अय. त्रिवेदी.

२ अभिलेखमाला - सं. झा. बन्धु, चौखम्बा, वाराणसी.

३ प्राचीन भारतीय पुरातत्व अभिलेख एवं मुद्राएँ - डॉ. निहारिका, विश्वविद्यालय
प्रकाशन, वाराणसी.

४ भारत के प्राचीन अभिलेख - प्रो. प्रभात मजूमदार, विश्वभारती पब्लिकेशन, नई
दिल्ली.

५ स्कंदगुप्तनो शैललेख - भारती शैलत, सरस्वती प्रकाशन, अमदावाड.

६ पुङ्क रीडिंग - प्रवीण प्रकाशन, राजकोट.

७ प्राचीन भारतीय अभिलेख - पं. गौरीशंकर, चौखम्बा, वाराणसी.

८ Indian Textual Criticism - S. M. Katre.

९ संस्कृत पांडुलिपिओ अने समीक्षित पाठ संपादन विज्ञान - डॉ. वसंत भट्ट,
सरस्वती प्रकाशन, अमदावाड.

R M Patel
24-06-22

शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३थी अमलमां आवनार
अम. अ. संस्कृत - पाठ - २नो अल्यासकम (EXTERNAL)

पेपर - ६ (A) संस्कृत अलंकार शास्त्र

कृति:- आनंदवर्धन कृत ध्वन्यालोक प्रथम उद्योत

राजशेखर कृत काव्यमीमांसा (२, ३, ४, ५ - अध्यायः)

भरताचार्यविरचित - नाट्यशास्त्र - (अध्याय - ६) (अभिनवनी टीका सहित)

पाश्चात्य काव्यशास्त्र

कुल गुण - १००

उद्देशः संस्कृत अलंकारशास्त्र - सौंदर्यशास्त्रना मूष्य कर्णधार अने तेमनी शास्त्रीय विशेषताओनो तथा कवि शिक्षानो परिचय कराववो. ते माटे कृतिनो परिचय कराववो.

Unit-I : ध्वन्यालोक - प्रथम उद्योत	(२०)
Unit-II : काव्यमीमांसा - २, ३ अध्याय	(२०)
Unit-III : काव्यमीमांसा - ४, ५ अध्याय	(२०)
Unit-IV : नाट्यशास्त्र - (अध्याय - ६) - रसप्रतीतिविघ्न पर्यन्तम	(२०)
Unit-V : पाश्चात्य काव्यशास्त्रना सीमास्तंभरूप विद्वानो	(२०)

(१) अेरिस्टोटल - अनुकरण सिद्धांत (२) ड्राईडन - काव्यसिद्धांत

(३) लीन्डाईनस - उदात्तनी अवधारणा (४) कोलरिज - कल्पना सिद्धांत अने

ललितकल्पना (५) मेथ्यु आर्नोल्ड - आलोचनानुं स्वरूप अने कार्य

(६) टी. अेस. एलियट - परंपरानी परिकल्पना अने वैयक्तिक प्रज्ञा

(७) आभिजात्यवाद (Classicism) (८) स्वच्छंदता वाद - Romanticism (९)

अभिव्यंजनावाद

अल्यासना मुद्दाओ :

अलंकार शास्त्र अने सौंदर्य शास्त्रनी विभावना, अलंकारशास्त्रनो उद्भव- विकास -संप्रदायो आचार्यो-आनंदवर्धननो परिचय, ध्वनिविचार, ध्वन्यालोकनुं महत्व, ध्वनिविरोधी मतनुं निरसन, ध्वनिनी स्थापना, ध्वनिना लेटो, प्रथम उद्योतना विषयो, कविशिक्षाना ग्रंथोमां राजशेखरनुं स्थान, प्रदान, काव्यमीमांसानुं महत्व, काव्यमीमांसाना प्रथम अध्यायनी भूमिका, काव्यशास्त्र, काव्यपुरुष, कवि प्रकार, प्रतिला वगेरे अध्यायना अल्यासकीय मुद्दाओ.

संदर्भ ग्रंथो :-

- १ भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - नगेन्द्र - दिल्ली - १५६३.
- २ Dhvanyalok of Anandvardhan-K.K. Krishnamurthy MLBD Delhi-982.
- ३ History of Sanskrit poetics-S.K.De
- ४ काव्यमीमांसा -हर्षदेव माधव, रमेश शुक्ल, पाश्चे प्रकाशन, अमदावाद.
- ५ साहित्यशास्त्र - बलदेव उपाध्याय.
- ६ ध्वन्यालोक (सलोचन)- डॉ.तपस्वी नांटी-सरस्वती प्रकाशन, अमदावाद.
- ७ काव्यमीमांसा का शास्त्रीय अध्ययन-उभाशंकर तिवारी, सरस्वती प्रकाशन, अमदावाद.
- ८ राजशेखर के मिथक - साधना.
- ९ नाट्यशास्त्र -तपस्वी नांटी-सरस्वती प्रकाशन, अमदावाद.
- १० अभिनवनो रसविचार - नगीनदास पारेष.
- ११ History of Sanskrit poetics-P.V.Kane.
- १२ पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा - डॉ.नगेन्द्र.
- १३ भारतीय नाट्यशास्त्रनी विचार परंपराओ - डॉ.तपस्वी नांटी, युनि.ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अमदावाद.

शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३

P. M. Patel

24-06-22

श्रीकाशी विश्वविद्यालय वर्ष २०२२-२३ची अभिलेखां आवणार
अभ. अ. संस्कृत - पाठ - २नी अल्यासकम (EXTERNAL)

पेपर - ६ (B) वेदान्त शास्त्र

कृति:- रामानुजाचार्य कृत श्रीभाष्य

वल्लभाचार्य कृत ब्रह्मसूत्र अणुभाष्य

कुल गुण - १००

उद्देश: भारतना संव्य तत्वज्ञाननी परंपराना आचार्योना सिद्धांतोनी परिचय करावो.

Unit-I : श्रीभाष्य १-१-१, परिच्छेद - १, २, ७, १०, १२, १६, १८, २१ (२०)

Unit-II : श्रीभाष्य १-१-१, परिच्छेद - २८, २९, ४८, ५८, ६७, ६८, ७५, ८४ (२०)

Unit-III : ब्रह्मसूत्र अणुभाष्य - गद्यखंड - तथा त्रिसूत्र - जिज्ञासा - १-१-१, (२०)

जन्माद्य - १-१-२, समन्वया - १-१-३.

Unit-IV : ब्रह्मसूत्र अणुभाष्य - गद्यखंड-२.३ - २-३-१२, २-३-१३, २-३-१६, २-३-१८, (२०)

२-३-१९, २-३-२३, २-३-२९, २-३-३३, २-३-३६, २-३-४०, २-३-४२,

२-३-४३, २-३-४८, २-३-५०.

Unit-V : ब्रह्मसूत्र अणुभाष्य - गद्यखंड-३.२ - ३-२-१, ३-२-३, ३-२-५, ३-२-९, (२०)

३-२-१०, ३-२-११, ३-२-१५, ३-२-२१, ३-२-२७, ३-२-३१, ३-२-४०,

३-२-४१.

अल्यासना मुद्दाओ :

ब्रह्मसूत्रनी उत्पत्ति, प्रयोजन, साध्यकारो, रामानुजाचार्यना पूर्व सूत्रियो (१)आल्वरो, (२)आचार्यो, रामानुजाचार्यनुं ज्वन, कृतियो, विशिष्टाद्वैतनुं तत्वज्ञान, रामानुजाचार्य अने शंकराचार्यना सिद्धांतोनी तुलना, लघुपूर्वपक्ष अने लघुसिद्धांतपक्ष, ब्रह्मजिज्ञासानुं पूर्ववृत्त, महापूर्वपक्ष अने महासिद्धांतपक्ष, धृवानुस्मृति, रामानुजना मतमां उपासनानुं स्थान, श्रुतिना ४ महाकाव्यो (१)तत्वमसि (२) सत्यं ज्ञानं अनन्तं ब्रह्मः (३) एतदात्म्यं इदं सर्वम् (४)नेह नानास्ति किंचिन् नी समजूती, शंकराचार्यना अविद्या (मायावाद)मां रामानुजे दर्शावेली अनुपपत्तियो, त्रिवृत्तिकरण अथवा त्रैत, प्यातिपंचक, सामानाधिकरणम् अने सर्वशाभा प्रत्ययन्याय, अपरछेदन्याय, निर्विकल्पकसविकल्पक प्रत्यक्ष, विशिष्टाद्वैतमां प्रमाणोनुं निरूपण, ब्रह्मनुं निरूपण, ज्वतत्वनुं स्वरूप अने प्रकार, जगतनुं निरूपण, लक्ति अने मोक्षनी विभावना.

संदर्भ ग्रंथो :-

१ History of Indian philosophy - Dasgupta

२ History of Ramanuja - K. D. Bhardvaja.

३ विशिष्टाद्वैत अधिकरणभाषा - सुदर्शनाचार्य पंजाबी-बनारस-१९०२.

४ श्री भाष्य - महामहोपाध्याय सुदर्शन व्यास भट्ट-भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली-१९८३.

५ श्री भाष्य - सं. गौतम पटेल - संस्कृत साहित्य अकादमी, गांधीनगर.

६ अणुभाष्य - श्रीमद् ब्रह्मसूत्राणुभाष्य - जेठालाल गो. शाह, लावनगर-१९२८.

श्री वल्लभाचार्य विरचित अणुभाष्य - भाग १ थी ४, संपा. - गोविंदलाल

७ हरगोविंद लक्ष्मी - श्री शुद्धाद्वैत संसद, अमदावाद-६.

८ शुद्धाद्वैत सिद्धांत प्रदीप - प्रो. भगनलाल शास्त्री, बरोडा.

९ Religion and Philosophy of Vallabhacharya - J.G. shah.

P. M. Patel
२५४६-२९

शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३थी अमलमां आवनार
अम. अ. संस्कृत - पार्ट - २ नो अस्थासकम (EXTERNAL)

पेपर - ६ (C) धर्मशास्त्र

कृति : याज्ञवल्क्यस्मृतिः व्यवहाराध्यायः (मिताक्षरा सहिता)

मित्रमिश्रकृत विरमित्रोदयः - व्यवहारप्रकाशः

लौगाक्षिभास्करकृत अर्थसंग्रहः (विधिपर्यन्तम्)

कुल गुण - १००

उद्देशः प्राचीन भारतीय सामाजिक, राजकीय, नैतिक, आर्थिक, न्याय सूचक परंपराओंको परिचय करावो. आधुनिक न्याय साथे प्राचीन व्यवहारको संबंध स्पष्ट करवो.

Unit-I : लेख्यप्रकरणम् , दिव्यप्रकरणम् (२०)

Unit-II : दायविभागप्रकरणम् , वाक्पारुष्यप्रकरणम् (२०)

Unit-III : दण्डपारुष्यप्रकरणम् , साहसप्रकरणम् (२०)

Unit-IV : व्यवहारप्रकाश - जीमूतवाहनमत पर्यन्तम् (२०)

Unit-V : अर्थसंग्रहः - विधिपर्यन्तम् (२०)

अस्थासना मुद्दाओ :

धर्मशास्त्र अनुसार व्यवहारना मुद्दाओ, व्यवहार दर्शनमां जरूरी साक्षीओ, लक्षणो, प्रकारो, लेभना प्रकारो, दिव्यमातृकाओ, दायनी व्याख्या, प्रकार, अधिकारी, स्वत्व अंगेनी दलीलो, विभाग व्यवस्था, अपुत्रना दायना अधिकारीओ, स्त्रीधन, खाद्शपुत्राः वगैरे अस्थासकीय मुद्दाओ.

संदर्भ ग्रंथो :-

- १ याज्ञवल्क्य स्मृति (मिताक्षरी)-प्रकाश- डॉ. उमेशचंद्र पांडे, चौखम्बा प्रकाशन, १९६७.
- २ History of Dharmashastra - Vol. I to IV - P. V. Kane.
- ३ Evolution of Ancient Indian law - N.C. Sengupta.
- ४ Corporate Life in Ancient India - R. G. Majumdar.
- ५ Hindu law and Customs - Joli
- ६ Hindu law in its Sources - Ganganath - Jha.
- ७ धर्मशास्त्र को विज्ञानेश्वर की देण- राधेश्याम शुक्ल, प्रतिमा प्रकाशन, दिल्ली.
- ८ मित्रमिश्रकृतविरमित्रोदयः (व्यवहारप्रकाशः) -संपा. पं.विष्णुप्रसाद शर्मा, चौखम्बा, वाराणसी
- ९ अर्थसंग्रह - बाबुलाल शुक्ल शर्मा - चौखम्बा, वाराणसी
- १० The Arthasamgraha of Laugaksi Bhaskara - Gajendra Gadkar & R. D. Kamarkar- Motilal Banarasidas-Delhi.

R M Patel
24-06-22

शैक्षणिक वर्ष २०२२-२३थी अमलमां आवनार
अम. अ. संस्कृत - पाठ - २नो अल्यासकम (EXTERNAL)

पेपर - १० अर्थशास्त्र अने आधुनिक लघुकथा, अनुवाए

कौटिल्य कृत :- अर्थशास्त्र - अधिकरण-२- नियत अध्यायः, आधुनिक लघुकथा संग्रह

कुल गुण - १००

उद्देशः प्राचीन भारतना लव्य ँतिहास अने तेना गरिमापूर्ण पात्रोना परिचय द्वारा भारतीय संस्कृतिने समजवी तथा जेना पर राज्य अने राजानुं अस्तित्व संकणायेल छे ते सुयोग्य अर्थनीतिनी लव्यतानो परिचय मेणवी आधुनिक भारतीय नीतिने समजवानो प्रयत्न करवो.

Unit-I : कौटिल्य कृत - अर्थशास्त्र - अधिकरण-२ (१) जनपदनिवेशः - २ - १ (२०)

(२) भूमिच्छिद्रविधानम्-२.२ (३) सन्निधातृनिचयकर्म २.३

(४) समाहर्तृसमुदयप्रस्थानम् २.६ (५) अक्षपटले गाणनिक्याधिकारः २.७

Unit-II : (६)समुदयस्य ह्युक्तपरस्य प्रत्यायनम् २.८, (७) उपयुक्तपरीक्षा २.९, (२०)

(८) पण्याध्यक्ष २.१६, (९) शुल्काध्यक्षः २.११, (१०) शुल्काव्यवहारः २.२२

Unit-III : लघुकथा - स्वरूप, विकास, आधुनिक संस्कृत लेखक परिचय (२०)

Unit-IV : नियत लघुकथा- कः सुखी -जयमन्त मिश्रः, अस्पृश्यताया रहस्यम् -कलानाथ (२०)

शास्त्री, शङ्खनाद -वीणापाणि पाटनी, भग्नपञ्जरः-राजेन्द्रमिश्रः, सुकन्या -

प्रभुनाथः द्विवेदी, स्नेहावतारः - डो. जयदेव जानी, एकादशी -डो. इच्छाराम

द्विवेदी, पश्चातापः-डो. इच्छाराम द्विवेदी, अद्वैत विमर्शः-डो. इच्छाराम द्विवेदी,

भगवानदासः-हर्षदेवमाधवः, पुत्रेषणा- बनमाली विश्वासः, छिन्नच्छाया-डो.

रविन्द्रकुमार पण्डा, स्मितरेखा-राधावल्लभ त्रिपाठी, तवात्र किम् - श्वेता प्रजापति

Unit-V संस्कृत वाक्यरचना - कर्तरि, कर्मणि, भावे, प्रेरक, संस्कृतमांथी गुजरातीमां 20
अनुवाए, गुजरातीमांथी संस्कृतमां अनुवाए

(नोधः सुबोध संस्कृत भाषांतर पाठमाला, रसिकलाल अमृतलाल परीष, प्राप्तिस्थान : भारतीय विद्यामंडल, बालाजु रोड, सुरत)

अल्यासना मुद्दाओ :

कौटिल्य कृत अर्थशास्त्रनो संपूर्ण परिचय, अर्थशास्त्रनुं मूल, अर्थशास्त्रनी कौटिल्यना मते परिभाषा, अर्थशास्त्रनो अन्य शास्त्रो साधेनो संबंध, अर्थशास्त्रमां सूचित शासन व्यवस्था तथा लघुकथाओ.

संदर्भ ग्रंथो :-

१ महर्षि वेदव्यास प्रणीत महाभारत - आदिपर्व - सं.डो. पं. श्री पाए दामोदर सातवलेकर, स्वाध्याय मंडल, पारडी.

२ पुराणविमर्श - आ. बलदेव उपाध्याय, चौखम्बा, वाराणसी

R M Patel
24-06-22

- 3 Modern Sanskrit literature tradition and Enovation - S. B.
- ४ कौटिल्य अर्थशास्त्र (भाग. १, २, ३) - डॉ. गौतम पटेल - सरस्वती प्रकाशन, अमदावाड.
- ५ कौटिल्य अर्थशास्त्र (अधि. २) - रंजन अंधारिया, सरस्वती प्रकाशन, अमदावाड.
- ६ संस्कृत व्याकरण पथदीप - प्रा. जतीन पंड्या, गजानन पब्लिशर्स, सुरत.
- ७ २० वीं शताब्दी का संस्कृत लघुकथा साहित्य - रुचि कुलश्रेष्ठ, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, दिल्ली।
- ८ अर्वाचीन संस्कृत साहित्य दशा एवं दिशा - मंजूलता शर्मा, परिमल पब्लिकेशन, दिल्ली
- ९ संस्कृत लघुकथा संग्रह - जयवंत मिश्र, स. साहित्य अकादमी, दिल्ली।
- १० संस्कृतलघुकथासञ्चयः - संपादको- डॉ. नीना भावनगरी, डॉ. नयना नायक, गजानन पुस्तकालय, सुरत
सुबोध संस्कृत भाषांतर पाठमाला, रसिकलाल अमृतलाल परीभ, प्राप्तिस्थान :
११ भारतीय विद्याभंडार, बालाजो रोड, सुरत.)

R M Patel
24-06-22